

**pacco**  
**BAR**

FONTEINSTRAAAT 33, LEERDAM, TELEFOON 03451-5282.

met méér dan

**30**

Buitenlandse  
**BIERSOORTEN**

*een bezoekje waard!!*

# FANCLUB NIEUWS

September 1982.

Nr. 6

Fanclubadressen:



Management:

Back-Line Management

(Ad van Stijn)  
(Gerrit v.d. Berg)

Bank:

Amrobank te Leerdam

Dit is een driemaandelijks uitgave van Gilgamesj  
Fanclub.  
Lidmaatschap per jaar bedraagt f 10,==

## Hoi Gilga-Fans

Ik hoop dat iedereen een hele fijne vakantie heeft gehad, en natuurlijk mooi weer.

Wat dat betreft hebben de mensen die in Nederland de vakantie hebben doorgebracht niet te klagen. In dit blad wat meer foto's dan anders, omdat er in het vorige blad plaatsing van foto's niet mogelijk was. Er zitten tevens wat foto's bij die begin dit jaar gemaakt zijn op de fanclubavond.

Verder in dit blad lezen jullie over verandering van het management, een L.P. bespreking door Frank van Stijn en over een nieuw muziekblad.

Heb je soms al een idee voor een stukje in de volgende fanclubkrant, laat het dan even weten.

Gerry.



Babette Bakker was begin dit jaar ook aanwezig op de fanclubavond. Babette is acht jaar, en bijna het jongste lid van onze fanclub.



## GILGAMESJ onder nieuw Management

Sinds eind juni 1982 is Gilgamesj niet meer onder hoede van Trade Mark Management. Om prive redenen heeft Joop van Genderen zijn werkzaamheden als manager van Gilgamesj neergelegd. Voor Gilgamesj een verlies maar beslist geen einde.

Na nader overleg werd besloten het management in handen te geven van iemand die weet wat er gaande is bij Gilgamesj, en zo werd besloten om Ad van Stijn en Gerrit v.d. Berg beiden te vragen het management over Gilgamesj te gaan verzorgen.

In samenwerking met de scheidende manager werden de twee nieuwkomers in deze branche snel ingewerkt en al spoedig werden de eerste resultaten geboekt. Boekingenvolgden in Gorinchem, Ulicothem en Zaltbommel. Een zeer goede start dus.

Het nieuwe management werkt onder de naam 'Back-Line Management'.

Voor de Fans is het natuurlijk niet belangrijk wie de boekingen verzorgd, maar voor Back-Line Management is het zeer belangrijk dat de fans weten wie en bij wie men moet zijn voor boekingen en informatie.

Back-Line Management vraagt dan ook hulp van de echte Gilgamesj Fans.

Praat eens bij jouw Jeugdcentrum, soos of dorps huis bij jou in de buurt of er niet eens een optreden voor Gilgamesj geregeld zou kunnen worden. Dat maakt namelijk het werk van Ad en Gerrit een stuk eenvoudiger. Heb je Info's nodig of een demo-cassette om aan een organisator te geven en te laten horen dat Gilgamesj volgens jou daar moet spelen, neem dan contact op met:

Back-Line Management



of telefonisch met:  
Ad van Stijn  
Gerrit v.d. Berg

GILGAMESJ EN BACK-LINE MANAGEMENT REKENEN OP JULLIE

Fanclubavond februari j.l.



Een geintje van de band: Iedereen bespeelde iets anders. Frank van Stijn was geen zanger meer, maar bespeelde deze avond de solo-gitaar.

## ROCK STEADY

ROCK STEADY is een blad dat schrijft over de ONBEKENDE en VERGETEN groepen.

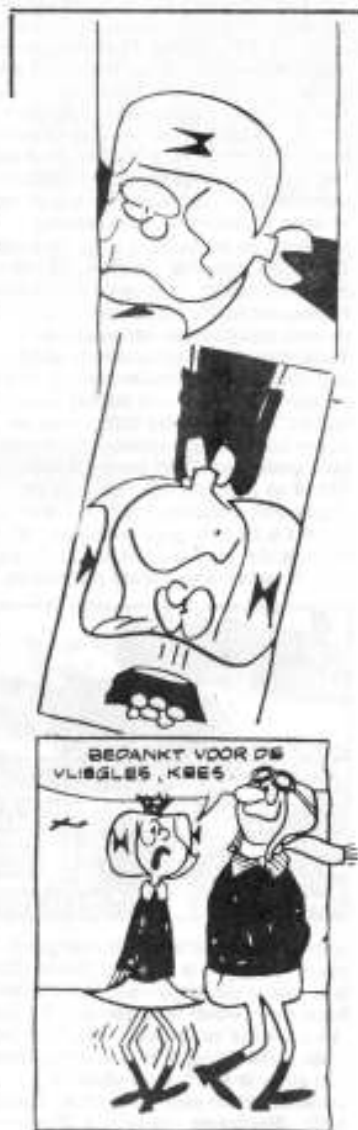
Gezocht: Demo's  
Foto's  
Artikelen  
Verslagen

Inlichtingen: Postbus 157  
GELDERMALSEN

Heb jij iets over een nog onbekende band, stuur dan je reacties naar:

Rockblad ROCK-STEADY  
Postbus 157  
GELDERMALSEN

Misschien hebben jullie wel gemerkt dat het Fanclubblad de laatste tijd onregelmatig verschijnt, en zo als jullie misschien al in de vorige bladen hebben gelezen komt dit door het zoeken naar een goede en betaalbare drukkerij. Dit jaar hebben jullie nog twee bladen te goed die eind november en eind december in jullie brievenbus zullen vallen. Dan hebben jullie dit jaar toch vier bladen gehad, al was het dan wat onregelmatig. Begin volgend jaar hopen we weer met een schone lei te beginnen, zodat jullie aan het eind van de drie maanden een blad toegezonden krijgen.



## DRIE KLOMPEN KAAS EN EEN PAK FRIET

«Metal Clogs» is de titel van een verzamelplaat die dankzij de samenwerking tussen het Nederlandse hardrockblad Aardchok en het onafhankelijke platenlabel Rave-On tot stand kwam. Een Belgische en drie Nederlandse heavy-groepen krijgen de kans om hun talent in de groeven te splitsen. En dat talent is er zeker. Kant één opent met «Crossfire» van de gelijknamige Belgische groep, die al eerder in onze rubriek «Benelux en Heavy» aan bod kwam. Een schreeuw van jewelste wordt op ons oor loegelaten, onmiddellijk gevolgd door een stevige riff die beukt en dondert als een snelbrein. Zanger Nero Neerincx is een kerel die het in dit genre nog ver kan schoppen. Chauvinistisch willen we niet zijn maar niet zonder trots moeten we erkennen dat Crossfire verreweg de beste band is op deze epee. De andere drie, Frankenstein, Gilgamesj en Impact vervallen nogal eens in aftandee heavy-clichés. Hun gitaarsolo's doen ons al te vaak terugdenken aan werk van Blackmore of Schenker om als echt origineel te worden bestempeld. Wat niet wil zeggen dat zij een echt slechte beurt maken. «Heavy Duty» (Gilgamesj) en «Lady Luck» (Frankenstein) zijn songs die echt goeie elementen bevatten maar het lijkt of ze muzikaal niet helemaal zijn uitgewerkt. Opvallend voor een low-budget projekt is de zeer gave produktie van Jac Hustinx die het live-karakter van de bands wist te respecteren. Grote platenfirma's



opgelet: hier hebben jullie met goed heavy-materiaal te maken! «Metal Clogs» is in elke goeie platenzaak in Nederland te koop en er wordt hard gewerkt om hem ook in België te verdelen. Mocht je de plaat echter vlugger in hula willen halen dan stuur je 400 fr (prijs epee + verzendkosten) naar Aardchok, Postbus 4283 - Eindhoven -Nederland. Doen!

Uit:  
Joeple  
7 maart  
België

### CONCERTAGENDA

Gilgamesj speelt

26 september  
in  
Zaltbommel.

22 oktober  
in  
Nieuwegein.



tis niet mis, das zeker een felt!



Uit:  
Kerrang.  
no. 13  
8-22 april  
Engeland.

## IMPORTS

JOAN JETT AND THE  
BLACKHEARTS: 'I Love Rock 'n'  
Roll' (Boardwalk Records NBI  
33243—US)

After hearing the latest contributions to Rock 'n' Roll from both Lite Ford and Joan Jett, it's JJ who comes up trumps as the real talent from the band.

'I Love Rock 'n' Roll' is a gloriously rowdy rebel rocker, as instant as it is lasting. Kinda like chewing gum that never loses its flavour — hot, sweet and sticky.

Covers of 'Bits And Pieces' and 'Little Drummer Boy' as well as the old Runaways piece 'You're Too Possessive' mingle nicely with new numbers such as 'Nag' and 'I'm Gonna Run Away'. Trash culture at its best.

VARIOUS ARTISTS: 'Metal Clogs' (Rave On Records RLP 001—Holland)

Go-ahead Dutch fanzine Aardchok



Joan Jett

has collaborated with a local label to produce an outlet for Euro-talent with no contract — a worthy aim I'm sure you'll agree. The four bands featured are Impact, Gilgamesj and Frankenstein, from Holland and

Crossfire from Belgium.

Each plays basic music with plenty of enthusiastic riffs and neck-snapping solos, and the end results are rather good. Crossfire are the pick of the bunch, providing the excellent 'Motorcycles' tune, and while this isn't my favourite style of HM, the execution is perfect. I hope it sells well.

CONDUCTOR: 'Conductor' (Montage MLP 72600 — US)

Conductor is the brainchild of pianist Phillip Minardi and vocalist Judy Comden, who wrote four of the five tracks on this mini LP. Unfortunately, the sound is tailored for US airplay and while there are dozens of bands who can compete for this market with devastating success, Conductor appear limp and lifeless with a set of songs that lull you into a trance-like state of indifference.

'Voice On The Radio', the one

track the duo didn't write, is the standout composition and that really says it all.

REVOLVER: 'First Shot' (Polydor LC 7953 — Germany)

A six-piece German outfit fronted by a black American female is such a curious concoction that the end result could prove either more sparkling than Babycham or as flat as a bottle of week-old pop.

'First Shot' despite the enthusiastic singing of Mary Thompson, veers towards the latter being less of a bullet through the brain, than a light tickle on the face with a water pistol. The riffing is rather inane and songs don't maintain the standard set in the chorus of 'Hell's Angel' and the whole of 'Good Time People'. 'Not Too Late' calls us to save the world — for the moment I'll just listen to some good music. HOWARD JOHNSON

FENDENBUHRK-van den Berg

Fendenbuhrk is zonder meer een knoepert van een plaat al was het alleen maar omdat de stelling niet mooi, wel lekker hard op van den Berg niet bepaald van toepassing is! Dit is een kanjer van jewelste waarop bewezen wordt dat er uit Nederland meer dan alleen maar boerenkool met worsthardrock komt.

Ze openen de L.P. op kant A met het nummer "Your love is in Vain", waarbij je niet stil kan blijven zitten. In het tweede nummer test de drummer zijn potten en pannen even. We kunnen met dit nummer stellen dat ze goedgekeurd zijn.

Het nummer "Wait" begint ala Van Halen en zet zich ook verder in die trend voort.

Het mooiste nummer vindt ik "Burning heart", een meeslepend en hartverwarmend nummer. In dit nummer zitten duidelijk "Schenker" invloeden, vooral de soloparty. Kant B opent met het nummer "Ready for you", een lekker pittig nummer. In het tweede nummer laat "v.d. Berg" horen dat zij zeker niet onder hoeven te doen voor de twee broertjes Van Halen.

"Nothing to lose" is ook weer een goed nummer, net als "Lost in the City", en "Out in the streets".

Ik kan gerust zeggen dat het een dijk van een L.P. is die volgespeeld is door vier goede muzikanten onder leiding van Adriaan van de Berg.

Ja, Nederland is weer een goede band rijker en wat voor één, luister zelf en oordeel zelf, want smaken verschillen en dat is maar goed ook.

Frank.



ABOMINO-G-URIAH HEEP

Uriah Heep heeft de herfstmaanden van 1981 beslist niet stil bij de koude haard gezeten, nee men zat eerder bij de verwarming van de Roundhouse Recording Studio's in Londen waar men de L.P. Abominog heeft opgehomen.

Een zeer veelzijdige L.P. met voor elk wat wils. Zeer opvallend op deze L.P. is de goede stem van zanger John Sinclair die op de L.P. en natuurlijk ook op het podium op de keybords speelt.

Het openingsnummer Too scared to run is een echt Amerikaans klinkend nummer met een heavy invloed. Het tweede nummer zou geschreven kunnen zijn door TOTO, daar het ook sprekend op TOTO lijkt.

Vervolgens klinkt het disco-achtige On the rebound uit de speakers. Disco-achtig?? Ja!! Het duid toch duidelijk op de veelzijdigheid van de L.P.

On the rebound wordt vervolgd door het zeer goede en volgens mij het beste nummer op deze L.P. "A Hot night in a cold town", een echte ballad.

Boston en Foreigner invloeden zijn er te horen in het nummer "Running all night"(with the lion). De B-kant van Abominog is zeker net zo goed als de A-kant.

Het sterkste nummer is echter wel het ACDC-achtige "Sell you're self" dat dus wel een echtbreuk nummer genoemd mag worden.

De L.P. is geproduceerd door Ashly Howe en gearrangeerd door URIAH HEEP.

Eigenlijk kunnen we zeggen: "Heep Heep Hoera, want het is lang geleden dat Uriah Heep zo'n L.P. heeft afgeleverd.



26 september:

# Bommelpop '82 in toffe circustent

ZALTBOMMEL — Op zondag 26 september wordt de eerste uitgave van Bommelpop definitief een feit. In een echte circustent (doorsnede 35 meter), in de Kindertuin kan het publiek tussen 14.00 en 22.00 uur genieten van velerlei popmuziek van de bovenste plank.

Er komen zeven groepen naar Bommelpop, waarover we U in een volgende Toren uitvoerig op de hoogte stellen. „Bommelpop '82" wordt georganiseerd door Herman van Diejen en dat

is o.i. een waarborg tot muzikaal succes. Vanaf heden zijn toegangskaarten verkrijgbaar voor slechts f 10,-. Op de dag van het festival kosten deze f 15,-.

*De Leerdamse formatie „Gilgamesj", steengoed in alle soorten hardrock, is in Bommel van de partij. Verder o.m.: „T-Bone"; Vane; Zebra; Mc. Anthony and his Friends en Frank Verhoef's One Man Electric Band, die de pauzes opvult.*

KOM JE 26 SEPTEMBER OOK NAAR ZALTBOMMEL?



uit de  
Zaltbom-  
melse krant:  
'De Toren'



Gilgamesj  
opent dit  
festival  
om + 14.00  
uur.

## Bommelpop '82 in toffe circustent

ZALTBOMMEL: De eerste uitgave van Bommelpop wordt op zondag 26 september definitief een feit.

Vanaf 14.00 uur tot 22.00 uur kan het publiek uit Zaltbommel en omgeving genieten van pop van de bovenste plank en in velerlei soorten.

Een echte circustent met een doorsnede van 35 meter in de Kindertuin zal er voor zorgen dat het weer geen roet zal kunnen gooien in het (pop)eten.

Het festivalprogramma bevat weliswaar geen bekende namen, maar de kwaliteit van de geboden groepen ligt ver boven de doorsnee formaties.

„Dat er geen toppers bij zijn is min of meer noodgedwongen" aldus organisator Herman van Diejen.

„Prijstechnisch is het niet verantwoord om toppers te contracteren voor een festival, dat op geen enkele manier gesponsord wordt.

Toch ziet Herman van Diejen dit niet als een „must" om van Bommelpop '82 een geslaagd festival te maken.

„Men klaagt altijd in de regio dat er zo weinig te doen is op popgebied.

Welnu, voor een lachwekkend prijsje (een tientje in de voorverkoop voor een dag pop) kan men een festival mee maken, dat zal klinken als een klok.

„Het is aan de jeugd op zondag 26

september of het festival in 1983 een vervolg zal krijgen".

## Kwaliteitsgroepen

In totaliteit komen er een zevental groepen naar de Kindertuin.

Uit de regio: de overbekende Geldersense rockformatie T-Bone. Gilgamesj is ook al niet zo onbekend meer. Met name Leerdam en omgeving kent heel wat fans van deze formatie.

Easy bestaat uit zeven personen; hoofdzakelijk afkomstig uit Suriname met als favoriete stijl: reggae.

Vane biedt swingende rock met ska en new-wave invloeden; is veelzijdig support-act van Power-Play.

Zebra is een groep met een snelstijgende populariteit. Recentelijk besteedde Vara's popkrant uitgebreid aandacht aan hen; stond er een groot artikel over hen in Nederlands meest toonaangevende muziekkrant Oor;

kortom, Zebra zit duidelijk in de lift. Hun muziek te omschrijven valt niet mee. Zelf hebben zij het de naam gegeven van frisse powerrock.

Blues en dan de echte brengt de Roosendaalse formatie MC Anthony and Friends.

Deze bluesrakkers speelden een aantal malen in de regio, waar zij overduidelijk lieten zien dat hun muziek erg aantekelijk werkt bij het publiek.

Bij mc Anthony and Friends spelen twee opmerkelijke figuren uit de vaderlandse popbusiness namelijk Nicko Kristiansen en John Lagrand; beiden afkomstig van de legendarische Livin Blues.

Frank Verhoef's one man electric band zal de pauzes opvullen tussen de groepen door en wat deze Frank allemaal in zijn eentje presteert is grote klasse.

Kortom; Bommelpop '82 ziet er op papier erg interessant uit en is het bezoeken meer dan waard.

## Voorverkoop

Vanaf 1 september start de voorverkoop. Hierin zijn kaarten te verkrijgen voor f 10,- terwijl op de dag van het festival zelf f 15,- betaald moet worden. Zaak dus om kaarten in de voorverkoop te kopen. Het Bommelpop-festival zal niet alleen regionale reclame krijgen; ook de radio zal aandacht gaan besteden aan dit voor Zaltbommel unieke gebeuren.

Gerry den Hartog  
heeft in de band  
de functie als  
solo-gitarist.  
Op de fanclubavond  
hadden ze de rollen  
verwisseld, en was  
Gerry basgitarist.



Hans Laponder  
de drummer van  
de band was op-  
eens in zanger  
veranderd.



## REVOLUTION

Titel: Revolution  
Muziek: Gilgamesj

They want a revolution  
On this world today  
There is no other solution  
No there is no other way

They want to have some freedom  
On this world today  
I've got the right solution  
For the big D. day

Refr. Now it's time to realise  
No, no, no, no place to go

What will happen with the future  
Will there be bread enough some day  
Is this the gate to freedom  
Is this the right way

Refr. Now it's time to realise  
No, no, no, no place to go



# Cassette loopt in op plaat

In 1980 was de kwaliteit van de musicassette, vergeleken met de langspeelplaat erbarmelijk slecht. De platenmaatschappijen beloofden hun leven te beteren, en een nieuw onderzoek wijst uit dat de plaat nog steeds wint, maar sommige musicassettes doen er nauwelijks meer voor onder. Ook de verzamelelpee blijkt op het goede pad.

Wie naar populaire muziek wil luisteren, heeft drie mogelijkheden. De eerste is die van de grammofoonplaat. De grammofoonplaat, afgekort L.P. is al jarenlang qua geluidskwaliteit het beste.

De tweede is die van de voorbespeelde musicassette. Technisch gezien hoeft er weinig kwaliteitsverschil tussen de L.P. en de cassette te zijn.

De praktijk wijst echter uit dat de L.P. altijd een voorsprong heeft gehad, bovendien is de musicassette met dezelfde muziek altijd fl 1 & 2 duurder.

De derde is die van de kopie. Je kunt van een (geleende) plaat de muziek overnemen op bandje, zowel op een cassette als op een bandrecorder. Bij zelf overspelen krijgt men vaak nog betere kwaliteit dan voorbespeelde musicassettes. Je moet dan natuurlijk wel goede en uitgebreide geluidsapparatuur bezitten.

De prijzen van de meeste L.P. ligt rond de f22 & f23, De prijs van de cassette ligt daar steeds iets boven rond de f23 & f24, en soms zelfs f25.

## CONCLUSIE

De musicassette is bezig de elpee in te halen. Sommige cassettes, waarbij met name die van de maatschappijen CBS en Polygram eruitspringen, doen in geluidskwaliteit nauwelijks meer voor de plaat onder. De stechte kwaliteit van twee jaar geleden komt helemaal niet meer voor. Er staan gelukkig minder nummers op de verzamelelpees, maar de samenstelling ervan laat nog veel te wensen over. Informatie is bij elpee en cassette ten onrechte een sluitpost.

# Weet je wat je moet doen? METAL CLOGS kopen.





De melo-rockformatie "Gilgamesj" heeft ook een fanclub. De kosten van een lidmaatschap bedraagt f 10,- per jaar. Wil je lid worden stuur dan onderstaand strookje naar het volgende adres, en je krijgt zo snel mogelijk bericht retour.

Gilgamesj Fanclub,

Ja ik wordt lid van de "Gilgamesj Fanclub".

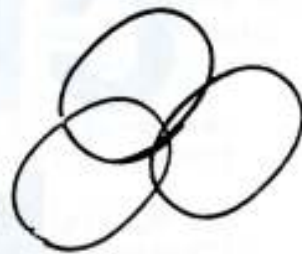
Naam .....

Adres .....

Postcode .....

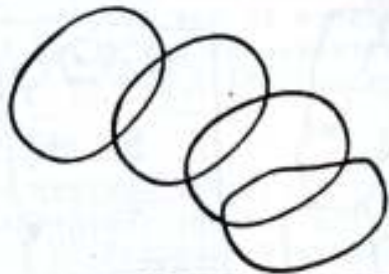
Woonplaats .....

.....



Iedereen dit aan dit blad heeft meegholpen, in welke vorm dan ook:

HARTELIJK BEDANKT !!!



Heb je ook een leuk artikel voor in een volgende fanclubkrant, stuur dat dan even naar één van de fanclubadressen, en het wordt geplaatst.

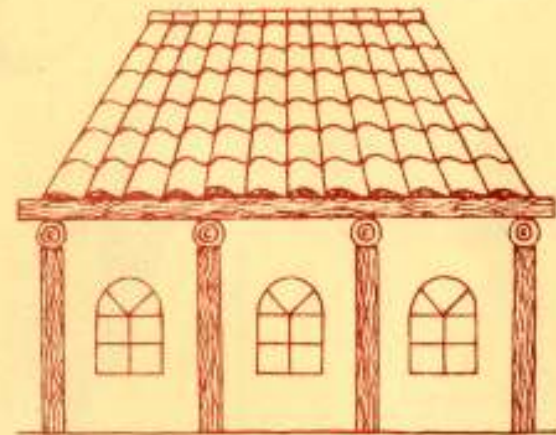
**pilsje?**

**plaatje?**

**dan naar . . . .**

*Bar-discotheek*

## **De Pannehoef**



Gasthuisstraat 10  
4161 CC Heukelum