

Montreal, November the 1st, 1984

Dear Bert,

Thanks for the interest you have shown towards
Metal K.O.
I found Gilgamesj's music interesting.
I would need more info to complete my article on
the band.
Can you tell me which songs appeared on Metal Clogs
and on Take One?
Give me the labels and the release at the same time.

I am looking forward to hear the new music that
Gilgamesj will offer with Stan, if it is faster and
heavier, that's okay by me.
If you can, send me regular news on the band.
I like to keep in touch regularly so keep those
letters in.

I will send you a copy of the issue you will appear
in, no problem.
Say HI to the rest of the guys and I hope to hear
from you soon.

Metal Rules.

Johnny Hart
Editor



Het is alweer een tijdje geleden, maar de echte trouwe
lezers kunnen het zich wel herinneren dat ik in het
fancublad begonnen ben met de geschiedenis van de
band Gilgamesj te vertellen.
Hier onder volgt het vervolg daarvan vanaf begin 1978.

H. Laponder.

Begin 1978 hadden wij de volgende bezetting:
Frank van Stijn-zang
John Stam-bas
Anton v.d. Ham-gitaar
Hennie van Santen-gitaar
Ik - drums
Piet de Kruiff-licht
Jan van Rossum-geluid
Joop van Genderen-manager

Gilgamesj begon in deze samenstelling echt goed te
draaien, wij hadden vrij veel optredens in die tijd.
Uit die tijd stamt ook onze eerste officiele demo,
die wij hadden opgenomen in de studio van Jaap Brûner
te Vuren.

De nummers op die demo waren: Face in the Mirror,
A lone in the Cosmos, Charlie, en Saw you laying, al
deze nummers uit die tijd waren een beetje Symponies
met zo nu en dan wat hardere gedeeltes.

Langzamerhand werden de nummers die we maakten steeds
harder maar de spanningen in de band door de vele
optredens en de verkeringen werden steeds groter.
Wij waren dan ook genoodzaakt om in April 1978 na
een optreden in Spijk de bassist uit de band te zetten
Een vervanger hadden we snel gevonden in de figuur
van Dick Stam uit Geldermalsen.

Hij maakte zijn debuut in het zaaltje "Opwaart" te
Rhenoy, wat wij afgehuurd hadden op 17 juni.

In het voorprogramma hadden we de legendarische band
Quo Vadis.

Een week later speelde wij in het Dorpshuis Meeuwe-
stijn te Heukelum, wat we ook zelf georganiseerd
hadden en waar toch een 150 mensen op af kwamen.

Mij reperteede in die tijd nog steeds in een oud pakhuis te Gorinchem, maar daar kwam in juni 1978 een abrupt einde aan.

Door ruim 2 jaar klagen van 1 man uit de buurt, bij de Gemeente over geluidsoverlast, werden wij met nog 3 andere bands op straat gezet.

Wij hadden totaal geen kans om onze kant van de zaak te vertellen of om ons te verdedigen.

Er kwam gewoon een ambtenaar met een brommer geluidsmeteretje binnen, die een kwartier op zijn metertje stond te kijken terwijl wij voor speelde en een week later kon de verhuiswagen voorrijden, weg oefenruimte.

Dit is nou echt zo'n gebeurtenis waardoor een amateurband genoodzaakt is om er mee te stoppen, want een oefenruimte waar je de spullen opgesteld kan laten staan, wat voor een beetje grote band gewoon noodzakelijk is, is zeer moeilijk te vinden. (vooral in Leerdam en omstreken).

Je zijn toen als gekken gaan zoeken naar een geschikte en betaalbare ruimte, maar zonder succes.

Ik zelf woonde toen vrij afgelegen in de polder vlakbij Leerdam, zodat ik met het idee kwam om een oude kippen-schuur die bij ons huis was, te gaan verbouwen tot onze nieuwe oefenruimte.

Het was alleen een gigantische onderneming, we moesten o.a. 100 m³ vloeibare kippenstront wegscheppen,



ontsmetten, betaalbaar hout zien te krijgen, isoleren, muren metselen, bekleden enz. enz. Maar het is gelukkig allemaal gelukt en we zitten nu nog steeds in diezelfde ruimte waar we uiteraard zeer trots op zijn.



GILGAMESJ IN ÉÉN VAN DE VROEGERE SAMENSTELLINGEN
VAN LINKS NAAR RECHTS :

Frank van Stijn-zang
Hans Laponder -drums
Anton vd Ham -Gitaar en Strings
Dick Stam -Bass
Henny v Santen -Gitaar en zang
Gerry den Hartog-Gitaar

PREMO MUSIC CENTRE

MUZIEKINSTRUMENTEN EN -APPARATUUR

Hoogstraat 19
1141 BA Leerdam
Tel. 03451-12967



IJ LEVEREN ALLE MERKEN EN INRUIL IS ALTIJD MOGELIJK!!!!!!!!!!!!

ELEKTRISCHE GITAREN (PENDER WASHBURN GIBSON WESTONE TOKAI...)

ACCOUSTISCHE GITAREN (KLASSIEKE WESTERN SPAANSE

DRUMSTELLEN (PEARL TAMA LUDWIG GRETCH PREMIER.....)

SYNTHESIZERS (ROLAND KORG PROPHET SIEL RHODES.....)

APPARATUUR (MARSHALL PEAVY MUSIC MANN LANEY IBANEZ.....)

ENZ. ENZ. ENZ. ENZ. ENZ. ENZ. ENZ. ENZ. ENZ. ENZ. ENZ. ENZ. ENZ. ENZ. ENZ.....

ONDERDELEN EN ACCESSOIRES: SNAREN GITAARKOFFERS EN -HOEZEN

DRUMKOFFERS STOKKEN EN -VELLEN BEKKENS CAPO'S PLECTRA

EFFEKTPEDALEN SNOEREN DRAAGBANDEN STAGETAPE KAMMEN

STEMAPPARATEN MONDHARMONIKA'S ENZ. ENZ. ENZ. ENZ. ENZ. ENZ.

PREMO MUSIC CENTRE

MUZIEKINSTRUMENTEN EN -APPARATUUR

PREMO HOOGSTRAAT 19 LEERDAM

KOM GEHEEL VRIJBLIJVEND EENS BINNENKIJKEN

KIJKEN KOST NIETS!!!!

dagelijks open van 10 u -12.30 en van 13.30u-18.00 u.

vrijdags tot 21.00 u zaterdags van 9.00-17.00 u

DINSDAGS DE GEHELE DAG GESLOTEN.

HOE KOMT DE FANCLUBKRANT TOT STAND ??????????

Een van de vragen die vaak aan ons gesteld wordt en waar we in deze krant dan ook eens uitgebreid op in zullen gaan.

Een Fanclub runnen is niet zo eenvoudig als in eerste instantie wel lijkt, er komt nl. erg veel bij kijken zoals de administratie, het op peil houden of brengen van het ledenbestand, het innen van de contributie, het zoeken naar sponsers en het uitbrengen van een fanclubkrant.

Het is erg eenvoudig om een krant te vullen met concertverslagen, maar als er zo'n dik jaar niet meer opgetreden wordt dan moet je de fans tot iets kunnen bieden. Wij hebben het laatste jaar gevuld met het verstrekken van informatie over het werken achter de schermen en het verstrekken van informatie over het verschijnen van kritieken over de Lp. en Ep.

Verder hebben we ook veel brieven geplaatst waarmee we jullie hebben willen duidelijk maken dat Gilgamesj veel meer is als een gemiddelde regio-band.

Toch was het het laatste jaar erg moeilijk om weer iedere keer een fanclubkrant wol te krijgen.

De Fanclubkrant, komt nl. totstand door een aantal personen die artikelen in elkaar weten te draaien en deze worden dan door de redactie weer gesorteerd en wat goed bevonden wordt wordt in een bepaalde volgorde geplaatst. Advertenties, foto's en dan de concertverslagen vormen de hoofdmoot van een krant en worden aangevuld met bijzondere gebeurtenissen.

Hans Laponder heeft zich tot op heden bezig gehouden met de geschiedenis van Gilgamesj, waar jullie in deze krant weer iets over kunnen lezen.

Bert van Haarlem schrijft regelmatig een LP-verslag en zoekt ook naar andere contacten voor de band.

Ook ontvangen wij van de fans wel eens een concertverslag, die we dan onmiddellijk plaatsen, want jullie mening is het belangrijkste nietwaar.

De foto's worden door vele verschillende mensen geleverd, maar zijn in hoofdzaak afkomstig van Ad van Stijn die verder ook voor een groot deel van de samenstelling verantwoordelijk is.

Als de krant helemaal klaar is moet hij nog gekopieerd worden en dat wordt al geruime tijd verzorgd door ...
Jeanette Voogt uit Alblisserdam

Is de krant eenmaal terug van de drukker, dan begint het volgende deel.

De krant moet worden gevouwen en in elkaar worden gezet. Dit gebeurt door een aantal vrijwilligers die toevallig aanwezig zijn als de kopij aankomt.

Toch willen wij Els, Elma, Gerrij, Hendrik-Jan, Martin en Jeanette bedanken voor de hulp die wij van hen hierbij hebben gekregen.

Het laatste en belangrijkste deel is het bezorgen van de fanclubkranten.

Versturen kost per krant Fl 1,10 zodat je direct uit kunt rekenen wat er per jaar al van jou betaalde contributie afgaat aan het versturen van de krant.

De kosten voor het kopieëren en de kosten van de kaft erbij en je zit al over de tien gulden per lid.

Voe dat het mogelijk is om dan toch het lidmaatschap op 10 PIEK te houden, zit hem in het feit dat we zulke goede sponsers hebben.

Je een fanclubkrant uitbrengen is wel meer als alleen maar een artikelje schrijven, dus als je ons wilt helpen, neem dan een deel van ons werk over en schrijf zelf eens een artikelje.

De komende tijd zal het wat betreft de concerten weer druk gaan worden, dus laat het ons weten wat jullie van de nieuwe Gilgamesj vinden.

prettige feestdagen en een voorspoedig 1985.

de Fanclubredactie

ALLE FANCLUBLEDERS EEN
VOORSPOEDIG 1985 TOE-
GEMENST.
DE OVERIGE HARDROCKERS OOK
MAAR ERNST LID WORDEN VAN
DE GILGAMESJ-FANCLUB



TOOS VAN STIJN

GILGAMESJ-CONCERT-AGENDA

- 15 december - dorpskring te Beesd
- 21 december - Icarus te Vleuten
- 12 januari - dorpshuis te Meteren
- 25 januari - OJC te Numansdorp
- 16 februari - Elkolieck te Luttenberg
- 23 maart - AJV te Assendelft
- 13 april - Het Hof te Bergeijk
- 27 april - OJC te Huizen

Betreffende de optredens in december zullen er geen aanvullingen meer komen.

Voor januari, februari, maart en april zullen er nog een aantal optredens worden geboekt.

Inlichtingen hierover kunt u krijgen bij Ad en Frank van Stijn



HALLO GILGAMESJ-FANS
ALLEMAAL EEN VOORSPOEDIG
1985 TOEGEMENST, MAMERS
MEZELF en DE REST VAN DE
BAND.

WIE HEEFT ER f10,00 AAN DE FANCLUB OVERGEMAAKT

OVERGEMAAKT:

20 juli 1984 VISSER M.K.H.
lidmaatschap 1985 f10,00

Ben jij dat geweest, stuur dan even een briefje of neem telefonisch contact op met 01828-10061, zodat wij het gestorte bedrag op jouw naam in de fanclub administratie kunnen boeken.

REDACTIE

I'm an Italian heavy metal fan and I've listened the compilation "Metal Clogs".
I would like know, if possible:

1. When do you record an L.P.?
2. How many mini L.P.'s and demotapes have you recorded.
3. When do you come here in Italy?

I hope to receive your answers as soon as possible and don't change direction, continue on the right track

Excuse me for my bad english.

Robert



RUDOLF REHFUR
de man die bij afwezigheid
van Ad van Stijn het licht
zal gaan verzorgen

GILGAMESJ

De eerste Rave-On in 1984 was deze keer geen snelle Heavy Metal, maar een brok uitstekende hard-rock in de Schenker/Scorpions traditie van de uit Leerdam (Nederland) afkomstige groep GILGAMESJ. Op deze "Take One" vind je vier tracks: "Appassion", "Head-shaker", "Revolution" en de ballad "Day-break" die zeer geschikt is voor airplay, door de grote herkenbaarheidsfactor en de goed in het gehoor liggende melodie.

Naast het zeer basic spelende ritme-tanden Hans Lafonder/Jan Vos valt je meteen het voor Nederlandse begrippen zeer fantasievolle gitaarspel op van het duo Gerry den Hartog/Mennie van Santen en de professionele zang van Frank van Stijn. Omdat de mini-L.P. van Gilgamesj de snelheid niet van vorig Rave-On releases heeft, valt meteen de gedrevenheid op waarmee alles wordt gespeeld. Die gedrevenheid, en ook de professionaliteit van Gilgamesj, komt grotendeels voort uit de 7 jaar dat deze groep reeds bestaat. In die zeven jaar heeft de groep het Nederlandse club-circuit al diverse keren rond gespeeld en



daarmee komen we terecht bij het enige wat voor de bandleden van Gilgamesj telt: optreden en contact met de fans. Geen kapsones en grottespraak en 5 of 6 concerten per jaar zoals veel andere bands, maar gewoon elk weekend op de planken! Het is een ouderwetse methode, maar er zijn meer groepen groot geworden door veel te spelen dan door te lullen (zoals Twi... of nee! ik zal maar twijgen!). Gilgamesj begon in 1977 als het Nederlands antwoord op bands als Styx (noogal symphonisch dus), maar langzaam aan werd de sound steeds heavier, groter, deels door de inbreng van de wat later toegetreden gitarist Gerry

den Hartog. Begin '82 nam Gilgamesj, na een aantal demo's, twee tracks op ("Ticket to Heaven" en "Heavy duty") voor "Metal Clogs". Die beroemde Nederlandse verzamelaar, weet je nog? De reacties op die twee nummers waren overal zeer lovend (zelfs in muziekkrant Oor en de groep kreeg eindelijk iets van de internationale erkenning die ze verdiende en nu is er deze mini-elpee "Take One".

Gilgamesj Management
Postbus 229
4140 AE LEERDAM
NEDERLAND

DITTY KRAPPUL

WAAR KOMT DE NAAM GILGAMESJ VANDAAN ????????

Een veel gestelde vraag, die maar weinigen weten te beantwoorden. De antwoorden lopen dan ook uiteen van "Het was een onsterfelijke god" tot "Oh dat is die Hardrock band uit Leerdam".

Niet het juiste antwoord, vandaar dat we de oplossing geven in het hieronder geplaatste artikel.

Onderzoekers hebben in de paleisbibliotheken van Assyrische en Akkadische vorsten kleitabletten gevonden met het verhaal van een krijgshaftige koning, die GILGAMESJ heette.

De oude verhalen over hem stammen al uit de Soemerischetijd. GILGAMESJ wordt daarin getoond als een held met bovenmenselijke kracht; die monsters verlaat en nergens bang voor is.

In de loop der eeuwen is uit deze verhalen één groot, samenhangend gedicht ontstaan, waarin GILGAMESJ tochten en avonturen deel uitmaken van zijn groot verlangen de onsterfelijkheid te verkrijgen.

Zo, n lang verhalend gedicht over mensen die heldendaden verrichten en worstelen met het lot dat de goden voor hen hebben uitgestippeld, noemen wij een EPOS.

Het GILGAMESJ-EPOS is het oudste dat we nog kennen.

Hieronder volgt een korte weergave ervan.

GILGAMESJ was koning van Oeroek, in zijn tijd de belangrijkste stad van het twee stromenland. Hij was de zoon van een vorige koning en godin, daarom was hij ongelooflijk sterk en dapper. Niemand kon tegen hem op en iedereen had groot ontzag voor hem. Dat maakte hem brutaal: geen jong meisje, ja geen getrouwde vrouw was veilig voor hem! Dat vonden zijn onderdanen op den duur al te bar: hun gebeden bereikten de hemel en de goden. Deze gaven nu aan Aroeroe, de godin van de schepping, opdracht een wezen te maken even sterk als GILGAMESJ; dan konden die twee samen vechten en zouden geen tijd meer over hebben om hun omgeving onveilig te maken. Aroeroe schiep nu Enkidoe, een man nog sterker dan een stier. Hij leefde in de wildernis, de wilde dieren waren zijn vrienden en zijn verschijning joeg de herders en boeren in de wijde omgeving zo, n angst aan, dat zij naar Oeroek kwamen om koning GILGAMESJ hulp te vragen. GILGAMESJ had een listig plan. Hij stuurde geen leger op Enkidoe af, maar EEN MOOIE VROUW! Zo iets had Enkidoe nog nooit gezien, hij liet zich maar al te graag verleiden: zes dagen en zes nachten vrijden zij met elkaar! Enkidoe besloot met de vrouw mee te gaan naar de stad. Daar bewonderden de mensen hem om zijn kracht en verwelkomden hem hartelijk want de koning ging nu al zover, dat hij bruiden op hun huwelijksdag schaakte uit het huis van de bruidegom!

Luidkeels daagde Enkidoe GILGAMESJ uit en een gevecht zoals de mensen nog nooit hadden gezien, begon. Geen van beiden kon het winnen, en tenslotte besloten ze de strijd te staken en sloten eeuwige vriendschap. Samen beleefden ze nu de wonderlijkste avonturen.

Maar de godin van de liefde en de oorlog, Isjtar, werd verliefd op de grote held GILGAMESJ en probeerde hem te verleiden. Wat zei echter GILGAMESJ? 'Je tot mijn vrouw maken wil ik niet, want hoe zou het me vergaan? Wie van je minnaars heb je voor altijd liefgehad? Je hebt gehouden van de schaapherder, maar je veranderde hem in een wolf, en nu jagen zijn eigen honden op hem.

Toen Isjtar dat hoorde, werd zij woedend. Ze ging meteen naar de oppergod Anoe en eiste, dat hij de hemelstier naar Oeroek zou sturen om GILGAMESJ te vernietigen. Na lang aandringen kreeg ze dit ook gedaan.

Vreselijk waren de gevolgen. De Hemelstier briepte eenmaal en scheuren verschenen in de grond: honderd weerbare mannen vielen dood neer. De steier briepte opnieuw: tweehonderd mannen vielen dood neer. Toen de stier voor de derde keer briepte greep Enkidoe hem bij de horens en GILGAMESJ doorstak zijn nek. Enkidoe scheurde de rechterdij uit het gedode beest en slingerde dit in het gezicht van Isjtar. Die belediging was Isjtar te veel. Een verschrikkelijke droom maakte Enkidoe ziek en na twaalf dagen stierf hij.

GILGAMESJ was ontroostbaar. De dood van zijn trouwe makker gaf hem voor het eerst in zijn leven het besef, dat hij ook sterfelijk was. Maar die gedachte kon hij niet weerdragen. En hij herinnerde zich zijn voorvader Oetnapisjtin (die wij voor het gemak verder maar Oet zullen noemen) van wie verteld werd dat de goden hem in het verre land Dilmoen, de tuin van de zon, het eeuwige leven lieten genieten. Hij besloot op reis te gaan en het geheim van het eeuwige leven te weten te komen.

Tijdens een moeilijke tocht over land en wateren van de dood ontmoette GILGAMESJ Sidoeri, de schenkster van de goden. Zij wees hem op het onmogelijke van zijn doel: "Heteeuwige leven zul je nooit vinden. Bij de schepping van de mens wezen de goden hem toe aan de dood, en de onsterfelijkheid hielden ze voor zichzelf. Geniet daarom van het leven want ook dat is het lot van de mens."

Toch zette GILGAMESJ zijn reis voort en hij bereikte Oet, die hem een kans gaf de onsterfelijkheid te vinden.

Hij moest alleen maar zes dagen en zeven nachten zich verzetten tegen de slaap! Natuurlijk hield hij dat niet vol. Oet, s vrouw bakte elke dag een brood en legde dat naast het hoofd van de slapende. Toen hij na zes dagen wakker werd zag hij het bewijs van zijn onmacht om zelfs maar wakker te blijven, laat staan om de dood te weerstaan. Toch was Oet goed voor hem, want hij wees hem de wasplaats, waar GILGAMESJ mooi en schoon werd. Bovendien plukte GILGAMESJ bij zijn terugkeer, op aanraden van Oet, uit het diepst van de zee een plant, die doornen heeft als een roos, die zijn handen zal verwonden, maar als hij hem weet te behouden, zullen zijn handen vast hebben wat jeugd teruggeeft aan een mens. In blijdschap besloot GILGAMESJ de plant mee te nemen naar huis. Toen kwam hij bij een bron, waarin hij een bad nam. Onderin de bron echter lag een slang die de geur van de bloem opsnoof, naar boven kwam en de plant stal..... Onmiddellijk gooide hij zijn oude huid af, verjongde en verdween weer in de bron. Zo was GILGAMESJ opeens van de grootste vreugde in de diepste droefheid gedompeld. Hij gaf het zoeken naar opsterfelijkheid op, keerde terug naar huis en vertelde zijn stadgenoten wat hem was overkomen. Daren later stierf hij, maar hij liet een stad achter die aan hem zijn sterkte en grootheid te danken had.

EINDE.



WALLO GILGAMESJ-
FANS !!!!!
EEN VOORSPEDIG
1985 EN TOT BIJ
DE OPTREDENS.

STAN "THE NEW COMING
MAN"

BRIEVEN AAN DE FANCLUB

BRIEVEN AAN DE FANCLUB

Dag heertjes van het gilgamesj management

Graag zou ik alles willen weten van Gilgamesj, dit voor een nieuw Belgisch Heavy metalblad Metal Battle. Zoals de geschiedenis, foto's, handtekeningen, platen producers, platenfirma's en de toekomstige concerten van januari en februari.

Ook zou ik graag lid willen worden van de fanclub gelieve het bedrag te vermelden.

Dank bij voorbaat,

Eddy de Daffer
Tachthefstraat 146
9800 Deinze
Oost-Vlaanderen
Belgie

Van de redactie,

Omdat de brief van Eddy onduidelijk was hebben wij hem getypt.

Hierbij verzoeken wij jullie reacties duidelijk te schrijven of te typen, zodat wij ze rechtstreeks kunnen plaatsen zoals wij ze ontvangen.

Bedankt voor de medewerking.

REDACTIE

wme assurantie- en financieringskantoor

w. m. eskes

- alle verzekeringen
- hypotheeken
- financieringen
- pers. leningen
- spaarbank
- het adres voor alle zekerheid

VOORSTRAAT 27 - TEL. 03451 - 13573

ASPEREN