



JANUARI

TOPPER

Gilgamesj speelt hardrock in Beesd

Na een halfjaar van hard werken, was dan eindelijk het moment aangebroken dat Gilgamesj weer op het podium zou verschijnen. De lokatie was dit keer het schitterende gebouw "De Dorpskring" in het Gelderse plaatsje Beesd, een zaal die uiterst geschikt is voor Live-optredens.

De zaal heeft een prima podium en bezit bovendien een goede acoustiek en is bovendien voor de gehele regio, waar Gilgamesj bekendheid geniet erg centraal gelegen.

Overall werd het stof verwijderd, met uitzondering van het drumstel van Hans Laponder dan wel te verstaan,, en de nieuwe versterkers van Jan Vos en Stanly Sanders werden ook nog eens opgepoetst. De stof die echter na de soundcheck nog achter was gebleven, werd tijdens het optreden volledig weggeblazen.

Om 19.00 uur was Gilgamesj gereed voor het eerste optreden, dus werd er tot 21.30 uur gepauseerd alvorens de nieuwe Intro door de zaal denderde.

Straaljagers werden afgewisseld met een haleloeja jubelend koor, dat op haar beurd werd gebombardeerd door een helikopter.

Een zee van licht en "Opression" knalde via het P.A. de zaal in.



Het eerste nummer was het geluid nog wat chaotisch, maar bij "Heavy Duty" was het weer in orde, al bleek Gerrie nog problemen te hebben met het vinden van de juiste tonen.

"Head Shaker" bezorgde de aanwezige headbangers nekkrampen en direct leek het of de plankenkoorts bij alle Gilgamesj-boys werdewenen was..

"Murders" werd in een nieuw jasje gestoken ten gehore gebracht gevolgd door "I wanna know". Gilgamesj was weer echt terug van weggeweest, het geheel klonk veel heavier als ooit te voren. Ook "Waiting" en "Silverbird"sloegen in als een bom en met het stevige "Demon Queen" was men aan het eind van de eerste set gekomen.

In de pauze werd de lichtshow voorzien van nieuwe kleurenfilters om in de 2e set het licht op groen te kunnen zetten voor een schitterende show.

Omstreeks 22.30 uur gingen de "Neon Lights" aan en al direct was het merkbaar dat het met de stem van Frank niet geheel goed zat (het gevolg van een verkoudheid, waar Frank al weken mee werd geplaagd)

Achtereenvolgens werden "Holy Nights" en "Star Gazer" ten gehore gebracht en werd "I Wish" op een werkelijk voortreffelijke wijze gebracht.

Tijdens de Gilgamesj-versie van de Vogeltjesdans, kreeg Frank weer even de tijd om zijn "Voice" weer op.kracht te laten komen. "Day Break" echter kostte Frank zijn laatste kracht zodat "Revolution" en Ticket to Heaven" gezongen werden door het aanwezige publiek, waarvan met name Henk Smits zijn uiterste best deed.

Het publiek wilde echter nog meer van Gilgamesj horen en zo werden nog een paar toegiften gegeven waaronder "Holy Nights" en "The Voice", voordat Gilgamesj uit-geput het eerste optreden besloot.

Een optreden waarover de Fans en ook de band zelf erg te vreden konden zijn.

Willem Zondag, verdiende echter nog een extra compliment voor het uitstekende geluid dat hij uit de P.A. naar buiten toverde. Marjan en Gerrie jullie ook nog bedankt voor het werk bij de Kassa.

Alles bij elkaar was het een prima start van een nieuwe serie optredens van Gilgamesj, waarbij Headbangers en Hardrockers voldoende aan hun trekken zullen komen.

De reacties van de bandleden over dit optreden liepen uiteen van "Wat was ik zenuwachtig".. "Te gek"... tot Absolute stilte van Frank die niet meer instaat was om nóg iets te zeggen.

Ad.

ICARUS te VLEUTEN

21 december 1984

Voor de tweede keer binnen 1 week tijd, stond GILGAMESJ weer op het podium, dit keer was het in Vleuten.

De plaats waar 2 mythologische figuren elkaar ontmoette was ICARUS (de man die naar de zon wilde vliegen) te Vleuten. Een mooie zaal, waar Gilgamesj al eerder had opgetreden in het jaar 1983 en opgrond van de toen geleverde prestaties nu weer op herhaling mocht komen.

Na een langdurige soundcheck en het verhelpen van de problemen betreffende een haperende lichtshow, werd omstreeks 21.45 uur het startsein gegeven met de intro.tape, gevolgd door de magnesiumbommen en "Oppression".

Al direct bij het eerste nummer gaf de lichtshow de pijp aan Maarten en moest er op een geïmproviseerde wijze voor licht worden gezorgd.

Twee spots werden uitgeschakeld en zo kon er als nog, al was het dan wat minder, licht op het podium worden gegeven.

Het af te werken repertoire was het zelfde als in Beesd, alleen het publiek was anders en enkele special effects werden op een andere wijze getoond.

Gelukkig bleven ook de problemen met de stem van Frank achterwege en werd het optreden ondanks de geringe opkomst van het publiek een succes.

Er werd door Gilgamesj buitengewoon goed gespeeld.

Enkele nummers die tijdens het optreden heel erg goed werden gespeeld, waren "Murders", "Waiting" en "Holy Nights".

Het van de EP. afkomstige "Day Break" werd op zo'n sublieme wijze gemixt door Willem Zondag, dat het zelfs nog beter klonk als op de EP. (Klasse WILLEM !!!!!!!)

Na "Revolution" en "Ticket to Heaven" werd het aanwezige publiek nog getraceerd op twee toegiften, voorzien van een aantal special effects.

Direct na afloop bleek dat de belangstelling voor GILGAMESJ erg groot was.

De nog voorradige T-Shirts werden snel verkocht en ook de andere artikelen zoals de Gilgamesj-tassen en buttons werden verkocht aan het enthousiaste publiek.

Met dit optreden werd wat Gilgamesj betref het jaar 1984 afgesloten en kon men ondanks het vertrek van Hennie en mede door de komst van Stan terug kijken op een geslaagd 1984.

Ad.

Gilgamesj goed op dreef in Meteren

Met Gilgamesj en Vengeance

Meteren luidt hardrock-jaar in



Vooraf Gilgamesj liet zien en vooral horen dat hardrock niet meteen hoeft te betekenen dat je doof wordt. Een prima geluid en niet al te hard afgestelde P. A. installatie. Maar ook de muziek van Gilgamesj is zeker de moeite waard. Sterke nummers, vooral de ballades, knap uitgevoerd en vooral ook een goede zanger. De zanger bepaalt trouwens toch het gezicht van de band, want hij is de enige die ook goed beweegt op het podium. De rest van de bandleden staat er een beetje stilletjes en verlegen bij. De groep zal er goed aan doen hier meer op te letten, want zeker bij hardrock wil het oog ook wat.

Vengeance oogt daartegen wel erg goed. Samen met ook sterke nummers is dit een heel professioneel aancien. Goede muzikanten en, zoals heel vaak bij hardrockbands, zeer goede zang. Alleen stond hier de P. A. installatie wel weer verschrikkelijk hard. (misschien dat ik daarom niet zo'n hardrock liefhebber ben; mijn oren kunnen zoveel decibel niet verdragen). Verder was het dus voor hardrockfanaten een prima avond, waarbij mijn voorkeur naar Gilgamesj uitgaat. Maar dat zal misschien wel aan de geluidsterkte hebben gelegen.

(door Johan Nicolaas)
Voor de popliefhebbers staat deze week een dubbelconcert met Gruppo Sportivo en The Noise in de Gormuse Kolfbaan op het programma. Jazz-liefhebbers kunnen deze week in de Rotonde in Enspijk terecht, waar de Jazzstichting Enspijk zondagmiddag een concert houdt met Lillian Bouité en haar band. Maar nu eerst een terugblik op datgene wat afgelopen zaterdagavond in Meteren gebeurde.

Jeugdsoos Media had de groepen Gilgamesj en Vengeance uitgenodigd en deze twee groepen hebben er afgelopen zaterdag voor gezorgd dat deze hardrockavond in ieder geval stukken beter was dan de vorige.

GILGAMESJ IN METEREN

door: Gerrie den Hartog

Na veel getob met het vervoer waren we eindelijk op weg naar Meteren, zo'n 10 kilometer van Leerdam.

Eenmaal aangekomen, stond de gehuurde P. A. en de lichtshow al opgesteld.

Snel de bus uitladen en vervolgens wachten op de komst van het hoofd-act van de avond VENGEANCE.

Rond 4 uur, kwamen er een aantal mannen van de band aangereden en gingen gelijk aan de slag met het uitladen van apparatuur en het opstellen daarvan.

Wij dachten opdat moment dat het de bandleden zelf waren, zo verwaant als ze erbij liepen en zich gedroegen. er waren zelfs een paar figuren bij die je de naam KWALLETJE toe zou kunnen bedelen. Toen wij eenmaal te horen hadden gekregen dat de bandleden pas om 6 uur zouden arriveren, wisten wij dat we alleen maar met een stelletje roadies te doen hadden.

De bandleden van Vengeance waren tenminste normaal en vriendelijk. Na een lange soundscheck, mocht Gilgamesj eindelijk het podium op om in een reeds geopende zaal te soundchecken, dat om half 9 zo'n beetje klaar was.

Tevens werd onze lichtman Rudolf er op attent gemaakt door een roadie van Vengeance dat hij niet aan de afgestelde spots mocht komen en ook niet aan de halogeen lampen mocht komen die achter het drumstel stonden opgesteld.

Hier werd dan ook niet naar geluisterd omdat wij vonden dat wij een gelijke kans mochten hebben t.ov. Vengeance.

Het licht werd dan ook na ons eigen inzicht ingesteld.

Eindelijk was het dan om half tien zover en staken we van wal. Bij het horen van oppressin deden de aanwezige headbangers mee en dat het een geslaagde avond werd kun je wel lezen in het kranten artikel over beide groepen.

Wat de kritieken op ons act betreft zullen we ons best doen om nog beter tot het publiek over te komen.

Wat betreft de vele fans die een groot deel van ons optreden hebben gemist, omdat ze dachten dat wij het hoofd-act waren gezien het feit dat zij nog nooit van Vengeance hadden gehoord, kunnen we alleen maar zeggen: " Bedankt voor het compliment, maar de volgende keer iets beter de kranten lezen en optijd komen"

Vrijdag 25 januari 1985

DE HARDE KIST

NUMANSDORP

Tijdens de terug reis van Meteren naar Leerdam, na het laatste optreden dat Gilgamesj had verzorgd had de trouwe Gilgamesj-bus er de brui aan gegeven. Zo werd er dus haastig naar een vervangend vervoermiddel gezocht om toch naar Numansdorp te kunnen afreizen.

De bus van Roel de Man, waarmee hij met zijn discoshow Black-Flash door Nederland toert, werd door Roel beschikbaar gesteld en zo kon de reis beginnen.

Bij het binnenkomen van het zaaltje, stakte bij menig Gilgamesj lid de adem van verbazing. Het was weer lang geleden dat we in zo'n klein zaaltje hadden gespeeld. Met het nodige optimisme begonnen we echter aan het opbouwen van een podium en toen de gehele installatie op het podium stond, was het alles bijelkaar toch nog een bespeelbare ruimte geworden.

Tot half tien werd er gepauseerd en nog de nodige werkzaamheden verricht. Al direct bij het afspelen bij de intro-tape, bleek dat het geluid niet van voldoende volume werd voorzien. De afstelling van de afzonderlijke instrumenten was prima, maar de POWER was er niet. Na drie nummers gaf de stem van Frank er ook nóg eens de brui aan en zo was de basis gelegd voor een ontzettend slecht gespeelde eerste set. De schuld werd overal gezocht maar werd uiteindelijk toch bij de jongens zelf gelegd en kwam men voor de tweede set tot een betere motivatie. Ook het volume werd door Willem wat omhoog geschroefd en kon de tweede set beginnen. Gerrie den Hartog en Stanley Sanders gingen er de 2e set erg stevig tegen aan en wisten zodoende het gemis van de anders erg goed zingen, maar nu in problemen verkerende, Frank op te vangen. De 2e set werd er erg goed gespeeld, maar toch was de schade die in de 1e set bij het publiek was aangericht bijna niet meer te herstellen. Het Heavy Metall publiek vond natuurlijk Gilgamesj niet hard genoeg, maar ontevreden waren ze zeker niet gezien de headbang pogingen bij Revolution en Ticket to Heaven waarmee dit optreden werd afgesloten. Gilgamesj had nog 2 toegiften achter de hand gehouden, waaronder een splinter nieuw nummer, maar de



Metall
Bredastraat 105
3293 Dleest
Belgium
nummer

Beste GILGAMESJ,

HIGHWAY CHILE - Broken promises (21 Records).

(Op melodie van 'Zie ginds komt de stoomboot' uitgevoerd door kinderkoor St. Cecilia o.l.v. Klaas Venneken - Solist, Henri Schipper)

Zie ginds komt de single,
van Highway Chile weer aan
Ze brengt ons twee nummers,
ik zie ze al staan

Hoe huppelt de drumbeat,
discolieek op en neer
Hoe waaien valse nolen,
al heen en al weer

(Trompet solo)

Oe vijf staan te lachen,
en tongen ons loe
"Als ons haar maar weer goed zit,
van hangen wordt je moe"

Oh, Tygers of Pantang,
Highway Chile. Jaguar
wat jullie ons willen slijten
is siecht, boos en bar

André

P.S. Gelieve zanger Armand van des Sligchel niet te verwarren met Elvis Costello of de zak van Sinterklaas

Bij zijn van het Belgische Hardrock/Heavy metal band METAL PUNK. Eerst zou ik willen zeggen dat wij jullie een fantastische groep vinden. Jullie brengen muziek die rechtstreeks naar het hart gaat, en tevens muziek waar je als een beest kunt op headbangen!!! En omdat jullie de meest belovende groep van de Benelux zijn zouden wij graag een artikel over jullie publiceren. Is het mogelijk om ons informatie te sturen over het ontstaan van de groep en nameer ze een I.P. Grot uitbrengen,.... Want wij denken dat zeer veel "head shaker" op een I.P. zitten te wachten. Todus, kunnen jullie ons enige mogelijke informatie geven?

KORT MAAR KRACHTIG

Sinds de release van de 'Take One' mini LP op Raven-On Records is het vrij rustig geweest rond de Leerdamse groep Gilgamesj. Nadat gitarist Henmie van Santen een punt achter zijn muzikale carrière zette is lang gezocht naar een goede vervanger. Deze is nu gevonden (en ingewerkt), de nieuwe gitarist is Stanley Sanders afkomstig van de Nieuwegrise heavy metal formatie Hammer. Met zijn komst is het geluid van Gilgamesj wat steviger geworden, dat zal je binnenkort zelf kunnen bevestigen daar vanaf december de concerten weer beginnen. Zaaielgenaren en jeugd-

centra die Gilgamesj willen boeken kunnen bellen naar 01828 - 10061 (Ad van Stijn) of 03451 - 19195 (Frank van Stijn).
Gitarist Alan Hunter is weer teruggekeerd bij Lyssendog.

Ex-Krolus gitarist Mandy Meyer heeft de plaats van Steve Howe ingenomen bij Asia.

Van Hagen zanger Dave Lee Roth is samen met de producer Ted Templeman de studio ingegaan om aan een solo-mim elpee te werken.



vervolg NUMANSDORP.

stem van Frank was zo aangetast dat er ook al zou het publiek er omgevraagd hebben er geen toegiften meer gegeven worden. De zanglerares van Frank was ook even in de zaal aanwezig en constateerde dat ze de komende weken weer restauratie werk kon gaan verrichten om de kwaliteit van Frank zijn stem weer op het niveau te brengen dat voor succes noodzakelijk is. Of het gelukt is blijkt in Luttenberg, het eerst volgende optreden.

GILGAMESJ DOOR PECH ACHTERVOLGD

Al bij het optreden in Meteren waren er al problemen met de Gilgamesjbus, maar na het optreden gaf de bus definitief de pijp aan Maarten.

Snel werd er naar vervanging gezocht en zo als reeds eerder genoemd werd Roel de Man bereid gevonden om zijn bus beschikbaar te stellen.

Na afloop van het optreden in Numansdorp, beleefden de Gilgamesj-boys echter de langste nacht die zij ooit na een optreden hadden beleefd.

Onderweg naar huis kreeg men nl een klapband met als gevolg dat de bus pas na vele uren weer zover was dat deze kon rijden. Na het uitladen werd die dag om half acht s, morgens pas het bed opgezocht voor de lang verdiende nachtrust.

PUZZEL

GILGAMESJ

Gilgamesj is een groep hard rock olandese, formatie in '75 die ha ontwikkeld het proprio hard rock sound melodico, con influenze di Rush, MSG e Gamma. Nel corso degli anni il gruppo ha messo su un gran seguito di fans ed ha il proprio fan club che conta più membri dei fans Club di Picture, Saxon e altre bands, in Olanda. La band ha avuto numerosi amici e recensioni su giornali come Sounds, Kerrang, Enifer, Sucks e Aardschok, e molti molti altri. Un contratto nell'81 sfuggì poiché non fu rinviato alla band in tempo, ed un altro gruppo (Picture) se lo accaparrò.

Gilgamesj può essere ascoltato sul compilation album "Metal Clogs" rilasciato dalla Raven-On Rec. nell'82. La band andrà in studio in febbraio per registrare un mini LP per la Raven-On. Si spera che questo porti pubblicità, visto che la Raven-On ha fatto conoscere grandi bands come Merciful Fate, Sortilegia, H Bomb.

Nel frattempo tenete le orecchie aperte per i mini LP che contiene i brani "Try to get me under", "Revolution", "Rock on", ed ascoltate quello che hanno da dirvi:

Thorr: Quando è stato formato il gruppo, e che cosa significa il vostro nome?

G.: È stato fondato nel 1975, ed ha iniziato a tenere molti concerti dal 1978. Gilgamesj era un semidio greco (veramente era assai babylonese NdT), guerriero, indistruttibile (meglio: invincibile) e buono.

Thorr: Quali sono le vostre bands favorite? Frank: MSG e Forsigner (aargh! NdT), e qual-

Onlangs heeft het Italiaanse Heavy Metal Magazine THORR een artikel geschreven over Gilgamesj. Helaas hebben wij van genoemde artikel geen vertaling gekregen en is ons Italiaans niet erg goed. VERTAAL ONDERSTAAND SIKK EN ZEND HET IN DE BESTE VERTAALING (Of de origineelste) ONTVANGT EEN PLATENBON

siasi gruppo che sia capace di scrivere delle bellissime ballate hard rock.

Gerry: Black Sabbath, Schenker, Rush, Dio, R. Rhoads.

Henny: Scorpions, Gamma, Schenker, Rush, Jani, F. Marino, Judas Priest, Accept, O. Osbourne, Loudness.

Hans: B. Sabbath, Rush, Gamma, Schenker. Thorr: Dei molti demos che ho ascoltato il vostro è qualitativamente il migliore, come mai?

G.: Il nostro demo di studio risale a 5 anni fa, più o meno. A quel tempo sceglieammo uno studio ottimo, ed il mixing finale fu fatto dal nostro mixer personale.

Thorr: Perché i G. non hanno ancora pubblicato un intero LP?

G.: Dovreste fare questa domanda alle labels olandesi. Una volta per un soffio stavamo riuscendo ad avere un contratto (con la Backdoor), ma a causa di un errore i Picture vennero scritturati al posto nostro. Noi non abbiamo denaro sufficiente per pubblicare un LP autoprodotta, perciò fummo costretti quando riuscimmo a piazzare 2 brani su vinile, nella compilation "Metal Clogs". Quell'album ha venduto molto bene (non si sa come, dato che è un vero trionfo. NdT) ed è stato recentemente ristampato.

Thorr: Non siete voi stessi Headbangers? G. No, veramente no. Più che altro ci piacciono bands hard rock melodiche, come MSG, Rush, Sabbath (con Dio), Dio Gamma, Scorpions. Sul palco poi non siamo decisamente headbangers, perché dobbiamo concentrarci molto.

G.: nel suonare, con tutte quelle battute da contare, quei breaks, (pause) e quei cambiamenti di tempo. E per questo che non ci competiamo mai come maniaci sul palco, accetto il contrario, che fa sempre un buon show. Usiamo anche molti effetti, come bombe, un impianto luci da 20.000 watts, fumo led e per questo che non abbiamo mai delle foto bucate per giornali come il vostro).

Thorr: Parlatemi un po' dell'imminente mini LP "Fake on" per la Raven-On.

G.: È stato registrato in febbraio, contiene 4 brani, "Try to get me under", con cui apriamo i nostri concerti (fortunatamente non abbiamo potuto mettere il nostro intero tape nel disco), "Daybreak", una ballata scritta recentemente, "Rock on", che non è di Vandenberg, ma nostra, ed l'ultima canzone "Revolution", che è la nostra preferita dal vivo, perché "prende" molto il pubblico, e speriamo che abbia sul disco la stessa energia che ha dal vivo.

Thorr: Avete qualche messaggio particolare? G.: Restate loud and heavy. E se a qualcuno piacesse il nostro lavoro su vinile, allora può scrivere al nostro fanclub (Gilgamesj Fanclub, P.O. Box 229, 4140 AE Leerdam, Holland).

BERT VAN HAARLEM

Personalia: Stanley Sanders
geboren 5 augustus 1957
woonplaats Nieuwegein.

Vraag 1. Sinds wanneer ben je bij Gilgamesj ?
antw. Sinds eind mei begin juni 1984.

vraag 2. Hoe ben je bij Gilgamesj terecht gekomen ?
antw. Ik had van Hans Laponder een telefoontje gekregen, hij had nl. vernomen dat ik het bij mijn vorige groep niet meer zo naar mijn zin had en Gilgamesj zocht op dat moment een vervanger voor Hennie van Santen.

vraag 3. Had je Gilgamesj al eens zien optreden voor dat je gevraagd werd gitarist te worden bij hen ?
antw. Ja, ik heb ze zien optreden in Synopsis en in het dorps huis te Asperen, waar ik toen met Hammer in het voorprogramma van Gilgamesj speelde, te gek was dat in Asperen.

vraag 4. In welke groepen heb je gespeeld voor je bij Gilgamesj kwam ?
antw. Ik heb eerst in 2 rock&roll bandjes gespeeld, te weten Special Gas en Flash, daarna ben ik bij Hammer terecht gekomen.



vraag 5. Welke instrumenten bespeel je ?
antw. Ik speel gitaar en bass-gitaar, bij Gilgamesj speel ik gitaar, wat mij erg goed bevalt zo samen met Gerry den Hartog als mede gitarist.

vraag 6. Is er volgens jou met jou komst naar Gilgamesj nog iets veranderd aan de muziek van Gilgamesj ?
antw. Ik denk dat het door mijn gitaargeluid allemaal wat heavier geworden is en ik hoop ook dat we op deze voet zo verder kunnen blijven gaan.

vraag 7. Hoe was de opvang bij Gilgamesj, toen je Hennie kwam vervangen ?
antw. Het was uitstekend, het is een groep prima jongens en ik kan het erg goed met ze vinden. Ik gooi er flink de beuk in en ik hoop dat we kunnen blijven lachen, verder hoop ik dat we veel blijven optreden.

vraag 8. Wat zijn je favoriete groepen of artiesten ?
antw. Queens Ryché, Dio, Iron Maiden en Scorpions.

vraag 9. Wat voor instrumentarium heb je tot je beschikking ?
antw. 1 zelfbouw Flying V en 1 Les Paul gitaar met Marshall versterking.

vraag 10. Wat wil je nog kwijt aan de Gilgamesj-fans ?
antw. Ik hoop dat ze ons ook in de toekomst blijven steunen en veel concerten zullen komen bezoeken.

W m e assurantie- en financieringskantoor

- alle verzekeringen
- hypotheek
- financieringen
- pers. leningen
- spaarbank
- het adres voor alle zekerheid

W. m. eskes
VOORSTRAAT 27 - TEL. 03451 - 13573
ASPEREN