

## Voorwoord

Geachte fanclubleden,  
 Zoals jullie bij het lezen van deze fanclubkrant zullen merken, is deze krant niet geheel compleet. De concertverslagen betreffende de optredens in Buren, Huizen en Lopik ontbreken in deze krant. De reden hiervan is het feit dat er geen personen van de fanclubredactie bij deze optredens aanwezig is geweest en we van de fanclubleden en van de bandleden ook geen copij hebben ontvangen. Jammer, maar niets aan te doen.



Red.

Ja, het is er dan toch van gekomen, Gilgamesj trekt ten strijde in onbekende landsdelen. Na vele jaren ging Gilgamesj op bezoek in het land van ons ben zünig. Het begon allemaal toen ondergetekende een brief met vragen ontving van Nemesis Promotions voor het goed verzorgde Zeeuwse hardrockblad Heavy Metal Hurricane. Hierdoor kwam Gilgamesj in contact met Kees Petiet die de eigenaar is van hardrockbar Americaen, waar regelmatig nog vrij onbekende metal acts optreden en The Cavern waar regelmatig buitenlandse groepen als Warlock, Trance, H-Bomb, etc. optreden. Daar Kees nogal onder de indruk was van de 'Take One' mini LP (wie niet) werd Gilgamesj rijp geacht voor het grote publiek in The Cavern. Op 3 Maart zou Gilgamesj in Middelburg optreden, op het laatste moment kwam alles nog op losse schroeven te staan daar Jan Vos zijn hand openhaalde en na het verwijderen van de hechtingen wat ontstekingen ontstonden. Gelukkig beterde alles vlot zodat het optreden door kon gaan. Op de voor zondagmorgen erg onchristelijke tijd van half negen was ik de eerste die bij de oefenruimte arriveerde. Een tijdje later kon ik de glorieuze intocht van een half slapende Gilgamesj en aanverwanten aanschouwen. Een half pakje shag later waren ze ook in Asperen ontwaakt zodat we op pad konden gaan. Ik kreeg een plaats toebedeeld in een fantasierijk uitgevoerde Mercedes die qua gammelheid de strijd met de Gilgamesj bus goed aan kon. Daar er op enkele plaatsen de letters DISCO op geschilderd waren stond het krenge me gelijk al niet aan, toch leek me het beter als kou te lijden op mijn V-powered tweewielertje. Comfortabel gezeten op een kist microfoonstandaards kreeg de trip voor mij zijn aanvang. Na een voorspoedige rit van zo'n twee uur bereikte onze denim&Leather kolonne Middelburg. Na een uitgebreide sightseeingtour door de binnenstad van Middelburg, over de smalst mogelijk en onmogelijke weggetjes en de nodige interviews met de hier, net als in Leerdam veel voorkomende lieden stijf gekleed in donkere kleren, bereikten we door het inrijden van een éénrichtingsverkeer steeg in de verkeerde richting dan toch de Cavern. Nou heb ik in m,n leven al vele zaaltjes gezien in binnen en buitenland maar dit is toch wel een nadere beschrijving waard. Via een opvallende deur die toegang lijkt te verschaffen aan een soort kelder, kom je in een laag en smal gangetje terecht met de nodige trappen. Na het doorstaan van deze beproeving arriveerde je in een grote ruimte. Hier aangekomen wordt je gewaar van een sterke bierlucht die duidelijk maakt dat de lange har over de gehele breedte van de zaal er niet voor niets staat.

Na dit gedeelte was er over de gehele breedte van de zaal een trap naar een 1 meter gelegen deel van de zaal. In dit deel stond een erg groot podium opgesteld, weliswaar op een hoog frame maar toch nog een stuk lager als de rest van de zaal. Voor mup-pet fanaten was er ook nog een balkon alwaar je comfortabel gezeten het concert kon aanschouwen. Maar we met 15 man waren was de bus snel uitgeladen en alles vrij snel aangesloten. Het geluid was in eerste instantie maar matig. De instrumenten op zich klonken goed maar alles bijelkaar kwam er veel vervorming. Na veel inspanning van Willem kwam er een wat beter geluid hoewel het nog steeds niet perfect was. Hopelijk zou het verbeteren als er wat publiek in de zaal was. Er werd ons verteld dat er zondag's zo'n 130/150 man naar de concerten kwam. Een aantal ouderen die achteraan zaten te zuup'n en het wat jongere publiek dat vooraan stond te headbangen. Dit keer was het een stuk rustiger wat twee oorzaken had, ten eerste stond foutief in de krant dat het concert op zaterdag zou zijn. Vooral het wat jongere publiek liet het afweten, er bevondt zich slechts een handjevol voorin de zaal, waarschijnlijk vanwege de financiële draagkracht. Een week later zou n.l. in Middelburg een hardrockfestival van Mausoleum plaatsvinden. Het concert, na van de intro genoten te hebben wordt 'Oppression' d.m.v. een magnesium bom ingeluid. Het aanvankelijk wat stugge publiek begon na enkele nummers te ontdooien en ook de mensen die normaal aan de bar bleven hangen kwamen nu naar voren. Het publiek en de zaaleigenaar bleken bij navraag best tevreden over het geluid. Er werden twee sets met de inmiddels bekende nummers gespeeld. Tijdens 'Heavy Duty' mocht Rudolf er een extra bommetje doorknallen. Het viel me overigens op dat de dames rijkelijk vertegenwoordigd waren bij het zeeuwse publiek. Natuurlijk moest er een toegift gegeven worden. Zodoende konden we ook de zaaleigenaar nog even zien bangen op zijn favoriete nummer 'oppression'. Na het nodige schuimende vocht naar binnen te hebben gewerkt werd de bus snel geladen en de thuisreis beginnen waarmee voor mij ruim een half etmaal Gilgamesj werd afgesloten.

Bert van Haarlem.

# The CAVERN

PRESENTEERT:  
Zondag 3 MAART

## GILGAMESJ



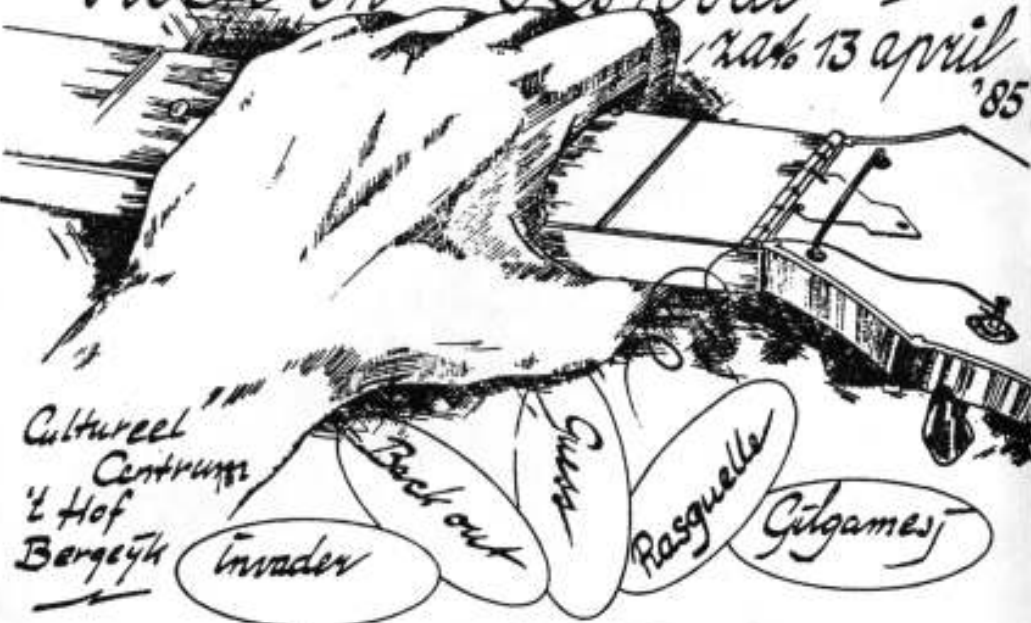
**ENTREE 7.50**

**AANVANG 15.30 UUR**

**ZAAL OPEN 15.00 UUR**

# Rock-on Festival II

13 april '85



Zo Gilgamesjfanatici en ander lezervolk dit keer eens een geïllustreerde concertpresensie. Niet dat ik me wil beklagen over de kwaliteit van de foto's of het afdrucken hiervan, voor die 710,- lidmaatschap kun je tenslotte niet teveel verlangen, maar op deze manier oogt het geheel wat aantrekkelijker en hoef ik minder onszin naar te tikken. De mensen onder jullie die denken dat ik een geniaal tekentalent bezit hebben gelijk, alleen de echte kenner zal hier de hand van Frans Iepelaars uit Bergeijk herkennen, hij tekende ooit ook de boes voor Picture's "Heavy Metal Ears" LP. Bergeijk een voor Gilgamesj en veel fans bekende naam die herinneringen oproept aan erg leuke en gezellige concerten, als er een top 10 gemaakt zou worden van de voor Gilgamesj leukste concerten van de afgelopen tien jaar dan zou Bergeijk daar zeker bij staan. Sommigen onder jullie herinneren zich misschien het optreden van + 2 jaar terug nog waarbij de fans uit Leerdam en omgeving massaal waren meegewest. Dit jaar was Gilgamesj headliner op het 2e ROCK-ON FESTIVAL, daarnaast werd voor het hele festival de PA verhuurd en het geluid verzorgt. Iets wat we een volgende keer waarschijnlijk niet meer zullen doen want je bent de hele dag bezig met opstellen, afbouwen en soundchecken zodat iedereen al doodmoes was voordat Gilgamesj één noot had gespeeld. Om je een indruk te geven hoe lang zo'n dag voor de band en crew duurt, Frank vertrok om + 7 uur 's morgens om het ijs voor de rockmachine te halen enige tijd later vestrok het hele circuit naar Bergeijk (voorbij Eindhoven aan de Belgische grens) en om een uur of drie in de nacht waren we weer in Leerdam. Voor de geïnteresseerden zal ik eerst wat over de andere bands op dit festival vertellen. De lokale, en nog erg jonge, band Invader socht dit festival openen. Ondanks dat ze nog weinig podiumervaring hadden en vrij zenuwachtig waren schotelde ze ons een leuk concert voor, instrumentaal verassend sterk voor een so jonge band, vooral was het wat sager. De stijl zat in het straatje van Priest en Maiden, nog weinig origineel en veel covers maar zo beginnen de meeste bands. En met eigen nr.'s als b.v. 'Marchild' bleken ze duidelijk op de goede weg te zitten, vreemd dat ze met dit voor mij beste nr. begonnen. De volgende band was Back Out uit Durne. Een toepasselijke naam, het werd namelijk steeds rustiger in de zaal. Ad was geloof ik de eerste vluchteling, na een kleine minuut verdween hij richting patatszaak. Na enkele nummers lag ook deze jongen comfortabel op een bank in de kleedkamer. Over Back Out valt weinig te zeggen, nevensstaande afbeelding uit het programmaboekje zal niet toevallig naast de Back Out info gestaan hebben. Dat de heren niet geheel en



gilgamesj rocks on in **BERGEIJK !13-4-'85**

al veel respectieus gespeeld waren was niet het grootste succes. Het zag niet echt sangekondigt tussen Heavy Metal en hardrock in naar was pure H.M.. Nou ben ik helemaal niet vies van H.M. want tussen mijn honderden LP's vindt je ook taken als Exciter, Slayer, Abbatoir e.a. zelfs een Metallica concert video ontbreekt niet. Begin dus niet te zeuren dat ik geen H.M. kan waarderen. Dit was echter hard(niet heavy), snel(geen speed), saai en eenzinnig. Het enige komische was de soundcheck welke in reorditijd werd volbracht. Over naar de volgende band, gewone gezellige Brabantse jongens die met z'n vieren Guess vonden. Een groep die eigenlijk al niet meer bestond maar voor dit festival nog een laatste legendarische keer bij elkaar waren gekomen. Ze brachten uitstekende, een tikje ouderwets aandoende hardrock van niveau met een eigen gezicht. Beide gitaristen bleken goed met hun instrument overweg te kunnen, vooral Jules veranderde eenmaal op het podium in een ander mens helemaal in trance van zijn gitaar. Ook de ritmesectie was voldoende vakbekwaam, de zang tenslotte had ik wel eens beter gehoord. De enige band die mij van begin tot einde wist te boeien. Een gezellig, goed en sfeervol optreden bestaande uit eigen repertoire met songs als 'Turning Guitar', 'Bird/Ruman Machine', 'Metal Thunder', e.a. In het nummer 'Bad Dreams' was een tussenstukje Popis Jopie gemaakt wat meteen duidelijk maakte waarom deze band de Marx Brothers van de hardrock genoemd werden. En dan...nog één groep te gaan voor Gilgamesj het podium zou bestijgen. Moulin Rouge vroeger Raquella geheten en volgens eigen zeggen bekend van optredens met Venos en Saten. Dit is deels gelogen en deels het resultaat van vriendjespolitiek maar zeker niet van enig muzikaal kunnen. Meer als een hand vol optredens hebben ze nooit gedaan. Toen ik de heren zag lopen, net alsof ze bekende rocksterren waren, zag ik het optreden met gemengde gevoelens tegemoet. Over de groepsbezetting stond niets in het programma, waarschijnlijk omdat die pas op de dag van het optreden bekend zou zijn en pas 5 minuten voor het optreden wordt beslist wie wat speelt. Maar...één ding wat ik jullie kan vertellen is dat de spil van de groep, zag naar de chef aashole, ene André Verhuyzen is. Een zichzelf populair vindende figuur die al geruime tijd met stip op de eerste plaats van zijn shitlist staat. Je kent hem wel van zijn onbenullige en nietszeggende recensies uit Aardochok. Ooit een gerespecteerd, objectief en informatief hardrockblad waarvan ik me nu bijna zou schamen er ooit aan meegewerkt te hebben. Maar las ik niet teveel papier verspillen aan deze king of faggots, wimpe and posers. Voor het optreden grote paniek in de kleedkamer, er was geen spiegel dus stuurden ze een roadie (slaaf op pad om er één uit het toilet te stelen. En ja hoor daar kwamen de bussen geurige haarlak, oogschaduw, enz. tevoorschijn. Van dit groepje mislukte travestieten spande de drummer, of wat daarvoor doorging, de kroon met zijn vuurrode lippenstift. Het optreden waarvan ik, noch het meeste andere publiek, erg kapot waren, viel te omschrijven als hedendaagse heavy metal met wat speed- en death metal invloeden + een vleugje satanisme. Dit zou op zich best aardig kunnen zijn als het muzikale kunnen niet zo beperkt was geweest waardoor we nu regelmatig dezelfde liederen, riffs en gedeeltes van solo's te horen kregen. Verder viel me op dat veel covers van onbekende groepen werden gespeeld, stuk voor stuk zwakker als de originele demo uitvoeringen. Nee Moulin Rouge hoeft voor mij niet meer, ze soeten eerst maar eens serieus gaan oefenen en een normale instelling aannemen. Na afloop moest natuurlijk nog even ruig met instrumenten geslingerd en gezeten worden. Daarbij werden de eigen spullen ontsien naar b.v. Frank's sangmicrofoon werd zo hard op de grond gemeten dat er 2 flinke deuken in zaten. Om half elf was het dan tijd voor de band waarvoor het serendeel van het publiek (+ 300 man) was gekomen, Gilgamesj. Ze zouden goed voor de dag moeten komen na het goede en succesvolle optreden van Guess. Vanwege de alomteverloofde vermoedheid had ik hierover aanvankelijk mijn twijfels. De uitgebreide licht- en effectenshow (o.a. bommen en rookmachine) zouden echter de vermoedheid voor het publiek enigszins verderechten. Een goed geluid en een erg enthousiast en gezellig publiek zorgden ervoor dat Gilgamesj het hoogtepunt van dit festival werd. Naast de van 'Metal Clogs' en 'Take One' bekende nummers konden we onder andere genieten van 'Your in Danger', 'Caser', 'I Wish', 'Holy Night' en andere bij de fans inmiddels vrij bekende songs. Voor de eerste keer na Guess was het publiek weer flink in beweging. Frank ging flink te keer op het podium en wist het publiek nog meer op te zwepen. Hij beklom o.a. de PA, haalde de zanger van Invader het podium op en slingerde wat tassen en fanclubbladen naar het enthousiaste publiek. Het bleek al snel dat Gilgamesj niet onder een aantal toegiften uit kon, vooral niet nadat in de zaal spontaan een soort van We Want More koor was opgericht. Met deze toegiften werd dit festival besloten en kon de dit keer 17 man sterke Gilgamesj ploeg beginnen met inpakken. Het was leuk te zien dat ook dit keer weer vele fans uit Leerdam aanwezig waren, dit keer compleet met trompet. De organisatie en accommodatie was uitstekend te noemen, een vrij strak aangehouden tijdschema, goede opvulling voor de pauzes door een hardrockdisco. Daarnaast kon gekken worden naar video's van Dio en MSG. Dit alles voor zeer redelijke prijzen die ook voor de kleinere beurs betaalbaar waren. Voor een kwartje was ook nog een programma boekje verkrijgbaar met informatie over de groepen. Het publiek tenslotte, wel ook hier ontbraken de Venos badges en Metallica shirts niet toch kon gesproken worden van een duidelijk hardrockvriendelijk publiek dat wat melodie en techniek prefereerde boven volume, hardheid en snelheid.

Bert van Haarlem



## DINGUS te VENRAY

Na lange tijd bezoekt Gilgamesj eindelijk weer eens Limburg, dit keer was het Venray, dat zaal Dingus beschikbaar had gesteld voor een echte hardrockavond. Een schitterend zaaltje gevuld met echte Headbangers en zo af en toe een verdwaalde punker, vormde het decor van het Gilgamesj optreden dat voldoende stof voor een gesprek deed ontstaan. Gilgamesj speelde uitstekend en werd hierbij geholpen door het jongerencentrum dat in de pauze het publiek geen kans gaf om af te koelen, door schitterende video 's te vertonen van Iron Maiden, Scorpions, Judas Priest en Ozzy Osborne. De eerste set verliep erg goed al gingen de in de zaal werkende roadies met gierende oren in de pauze naar de kleedkamer, Willem was blijkbaar zijn gehele gehoor voor de hoge tonen kwijt te zijn en bleef het hoog maar opschroeven, tot woede van Ad en de overige roadies die steeds meer last van hun oren begonnen te krijgen. Willem werd in de pauze tot orde geroepen, maar bleek ook daar last van te hebben van zijn gehoor, want het geluid bleef gewoon waardeloos. Gelukkig kreeg het publiek dat zich voor het podium bevond niet zoveel hoog in hun oren gestuwd, waardoor ze stevig bleven Headbagen. Het publiek was zo enthousiast dat Gilgamesj nog een aantal toegiften moest geven het geen er op duidde dat men over de geleverde prestatie best te vreden waren. Om problemen te voorkomen in de toekomst werd er de week na het optreden hard gewerkt aan het begrenzen van de hoge tonen, zodat het optreden niet meer te High zou worden



Gilgamesj op Rave-On verzamel LP.

De eerste samenwerking met Rave-On records was zoals jullie wel allemaal weten de verzamel LP. Metal Clogs met Impact, Crossfire, Frankenstein en natuurlijk Gilgamesj. Vervolgens werd de mini LP van Gilgamesj "Take One" uitgebracht op het Rave On label en was er natuurlijk een aanleiding voor een vervolg.

Na Take One moet natuurlijk een Take Two komen maar zover is het nog niet.

Rave On heeft besloten een verzamel LP uit te brengen met daarop de beste nummers die tot nu toe op dat label zijn verschenen. Gilgamesj zal hierbij zeker van de partij zijn.

Welke nummers of welk nummer van Gilgamesj op de LP komt, horen jullie zodra de LP op de markt is verschenen.

---

#### Fanclub correspondentie

Regelmatig wordt de Gilgamesj-fanclub aangeschreven door een groot aantal buitenlandse drock of Heavy Metal bladen. Steeds weer krijgen wij de zelfde vragen, waarbij altijd het verzoek is om een LP of de Mini LP. toe te sturen.

Natuurlijk zijn er veel bekende hardrock bladen bij, maar in sommige gevallen hebben wij onze twijfels over het bestaan van die bladen omdat we er nog nooit van gehoord hebben en omdat we er nog nooit wat van gelezen hebben.

Voor de gene onder de lezers van de fanclubkrant en daarmee bedoel ik niet de fanclubleden, maar de gene die het blad bij de concerten verstrekt krijgen, raad ik het af om dergelijke truc en uit te halen.

Koop de Mini LP gewoon in de platenzaak of bestel hem bij de fanclub.

---

#### Gilgamesj in Lopik Hoxemecoa

Nog net op de valreep ontvingen wij een mondeling verslag van het optreden in Lopik. Na afloop van dit optreden kon Gilgamesj terug kijken op een zeer geslaagd optreden waarbij men over de verkoop van de fanclubmerchandise zeker niet te klagen had en waarbij de Mini LP Take one een groot aantal keren over de toonbank is gegaan.

Verder verslag van dit optreden volgt nog

#### SAMENWERKING MET ANDERE FORMATIES.

Gilgamesj heeft in de loop der jaren al heel veel meegemaakt en al deze belevenissen zetten je soms toch aan het denken. In dit artikel wil ik wel eens uitwijden over de samenwerking die we in al die jaren hebben ondervonden met andere formaties. Er zijn verschillende bandjes in Nederland, beginnende, al jaren bestaande, amateur groepen en professionele bandjes. Op hardrock gebied is er een heel ruim aanbod en er zijn zoveel verschillende stijlen die elk weer hun positieve en negatieve kanten hebben. Meestal is dit een kwestie van smaak, maar een eerste indruk van de bezetting kan een groep ook simpatisch of onsimpatisch doen overkomen. In de begin periode van Gilgamesj, werd er veel opgetreden als voorprogramma van een wat ervaren band. Bij Gilgamesj was dat de formatie Cirkel. Een band waar we altijd een erg goede ervaring mee hebben gehad. Langzaam werd Gilgamesj wat populairder en werd een eigen weg gezocht, het geen resulteerde in vele optredens in de regio en later ook daar buiten. Toen Gilgamesj eenmaal een goede naam had opgebouwd in het nederlandse Hardrockwereldje, gingen we vaak fungeren als hoofdact en kregen we bij sommige optredens een voorprogramma. Deze allemaal op te noemen duurd me iets telang, dus zal ik me beperken tot Hammer en Spoiler. Hammer zal bij de meeste lezers geen onbekende zijn en zeker niet als ik zeg dat de huidige gitarist van Gilgamesj Stan Sanders uit deze band afkomstig is. Met Hammer hebben we twee ervaringen opgedaan, die erg verschillend waren. Toen Hammer nog maar kort bestond, fungeerden ze in Nieuwegein als voorprogramma. Het waren een stel jongens die erg leuk overkwamen en waar we totaal geen problemen mee hebben gehad bij dat optreden. Bij het tweede optreden, de fanclubdag in Asperen hebben we ons echter mateloos geergerd aan deze jongens, tenminste aan een deel van de groep. Hammer was nl. toen in de veronderstelling dat ze het al gemaakt hadden en dat het publiek er dus voor hen was. Eigenwijs tijdens de soundcheck en tijdens het optreden van Gilgamesj trachten de boel te saboteren, door steeds de zaal verlichting maar aan te doen. Hammer werd dus afgevoerd van de lijst als mogelijke band om in de toekomst met Gilgamesj op te treden. Vervolgens verscheen Spoiler op het toneel, bij de volgende Fanclubdag. Met deze groep hadden we weer op een ander vlak een rot belevenis. Men wilde peré een eigen man achter de mengtafel en daar dat ook altijd een eis van ons zelf is, konden we dat niet weigeren. Helaas had het tot gevolg dat er door foutieve afstelling wel een splinter nieuwe JBL in de fik werd gejaagd. Zelf mengen was dus voor supporting-acts met ingang van die datum ook afgelopen.



Een band waar we altijd erg goede ervaringen mee hebben gehad is de Tiels formatie T-BONE. De band van Jan Palthe en Frank Groen werkte altijd er goed mee en wist ook door opgedane ervaring (zo'n dikke 10 jaar) hoe te handelen met de zweep. Door deze samenwerking is er zelfs nog even sprake geweest dat Jan Palthe van T-Bone naar Gilgamesj zou overstappen, maar dat is uiteindelijk niet doorgegaan.

Een speciale ervaring die we in de loop der tijd hebben opgedaan is het samenwerken met professionele groepen zoals Binstangs, Carlsberg, Herman Brood, Vandale en laat ik er Vengeange ook maar onder rekenen.

Hierbij zie je een groot verschil tussen artiesten die weten wat ze kunnen en die twifelen aan hun kunnen. Ik zal nooit het optreden vergeten met Vandale in Deurne, die alle moeite hebben gedaan om ons dmv. het mengen in de boot te doen. Gelukkig voor ons werd deze avond voor Gilgamesj een groot succes en kon Vandale geen poot meer aan de grond krijgen. Van verdere samenwerking is nooit geen sprake meer geweest. Met de Binstangs en Carlsberg daar en tegen was de samenwerking schitterend en hebben we leuke avonden beleefd. Op muzikaalgebied zijn deze jongens echt één van de besten geweest. Herman Brood was een ervaring apart, dat was nl. een echte popster waar we mee te maken kregen. Na afloop van ons optreden kregen we in onze kleedkamer nog een bezoek van hem en kreeg Gilgamesj de complimenten voor het zeer goede optreden als supporting-act. Vengeange neemt tussen deze groepen eigenlijk een twijfel plaats in, omdat deze jongens het nog lang niet gemaakt hebben maar denken dat ze er al zijn. Een paar man van deze groep waren echte arrogante kwijlkoppen, de muziek echter was niet slecht maar leuk is het niet om met zulke jongens op te treden.

Het zelfde verschijnsel hebben we ook gehad tijdens het Rock On festival in Bergeijk. De beginnende band Invader werkte prima mee en dat kon zeker ook gezegd worden van de al jaren opererende groep GUESS, die beter bekend staan als de Marx Brothers van de hardrock. De formatie Back Out daar en tegen die hun muziek bestempelen als HM, waren al zo ervaren dat ze zeker niet meewensten te werken. Het waren kort gezegd een stel arrogante kuttekoppen, die zelfs van de soundcheck nog niets fatsoenlijks konden maken, maar toch nog kapsonen hebben hoor. EEN BAND DIE DUS AL DACHT DAT ZE AAN DE TOP WAREN OF ER BINNEN 2 DAGEN WEL ZOU DEN ZIJN. Het werd de grote flopper van het festival en dat verdienen ze ook dik. De Eindhovenens band Moulin Rouge had ook kapsonen maar die wisten tenminste nog wat spelen was, al had de zanger geen greintje respect voor andermans eigendom, zoals hij de mi-

crofoon van Frank op de grond smeed na afloop.  
Een stevige dreun op zijn onder en bovenlip was zeker dik op zijn plaats geweest.

Zo zie je dat ervaring opdoen met andere bands niet even gemakkelijk is en dat het meestal valt met de ervaring van de andereband en met de instelling.  
Gilgamesj zal in de toekomst nog vaak met een andere band optreden en wat dat zal brengen weet nog niemand.  
In iedergeval is de samenwerking onderling erg goed en is de samenwerking met de Fanclub ook uitstekend.  
Dankzij de Fanclub heeft Gilgamesj de lichtshow uit kunnen breiden met een schitterend licht effect boven het drumstel.



#### GAAT DE GILGAMESJ-FANCLUB STOPPEN ????????????

Een gerucht dat de laatste maanden steeds de ronde doet is het feit of de Gilgamesj-Fanclub er mee gaat stoppen.  
Beste fanclubleden hoe we die vraag moeten beantwoorden weten we nog niet, maar het is zeer zeker overwogen om er aan het eind van dit jaar mee te stoppen.  
De rede waarom we eraan denken om te stoppen, is een gevolg van het feit dat we er steeds weer alleen voor staan als we een fanclubkrant moeten schrijven en ook omdat we op verschillende oproepen en prijsvragen in de fanclubkrant geen enkele reactie, uitzonderingen dan daar gelaten, krijgen.  
De fanclubkrant is er voor de fans en moet ook door de fans worden geschreven. Zo als het er nu voorstaat zal de fanclub er dus inderdaad aan het eind van het jaar mee stoppen.  
Alles zal dus afhangen van jullie reacties.

Als er mensen zijn die zich in willen zetten voor de fanclub, op welk vlak dan ook, dan zijn ze van harte welkom.  
Dat het leden bestand op dit moment niet veel verder reikt als ongeveer 40 leden, dat is niet zo'n bezwaar, maar als we van deze leden echter geen enkele reactie krijgen reist bij ons steeds weer de vraag waarmee en waarvoor we bezig zijn.  
De Gilgamesj-fanclub is er om Gilgamesj te steunen. Ben jij een Gilgamesj-fan ????????????

**STEUN DAN DE FANCLUB EN HELP MEE MET HET SAMENSTELLEN VAN DE VOLGENDE KRANT.**

Reacties gaarne zenden voor 30 september aan:

Toos van Stijn

