

Pop-Shop

01833-2943

samenstelling: Hans van den Dool



Regiotopper Gilgamesj heeft eigen fanclub

ASPEREN – In het Dorpshuis van Asperen wordt zaterdag een sensationele popmanifestatie gehouden. Het is al enige tijd geleden dat er in deze zaal een concert gegeven werd, maar nu het dan eindelijk zover is, hopen de organisatoren dat het publiek de weg naar Asperen nog niet is vergeten. De moeite om alsnog de landkaart te pakken zal ruim beloond worden omdat de twee popgroepen die op deze avond musiceren zeker een volle zaal waard zijn: Gilgamesj en Re-Experience, beiden uit Leerdam.

De band die vanwege haar lange historie wat meer de aandacht trekt is Gilgamesj, opgericht in 1975. Uit die tijd zijn nog drie leden in de huidige opstelling terug te vinden, zanger Frank van Stijn, gitarist (en nu ook zanger) Henny van Santen en drummer Hans Laponder. Later traden toe slaggitarist Anton van de Ham, sologitarist Gerrie den Hartogh en bassist Jan Vos.

De onmisbare niet-musici van Gilgamesj zijn Jan van Rossum geluidstechnicus, Gerrit van de Berg geluid, Ad van Stijn -effecten, Piet de Kruyf -licht en Joop van Genderen general manager.

Gilgamesj heeft zeker de laatste twee jaar een stormachtige ontwikkeling doorgemaakt. Veel optredens, enthousiaste reacties en goede contacten voor de toekomst hebben de organisatie van de groep tot een uiterst professioneel geheel gemaakt dat in de regio slechts wordt benadert door Alpha en Cirkel. De Leerdammers heeft dit inmiddels al een geestdriftige fanclub opgeleverd van enkele tientallen leden die de groep zoveel mogelijk nareizen bij optredens.

Een eigen fanclubblad, biografieën, foto's, stickers, buttons en t-shirts heeft Gilgamesj te danken aan de grote inzet waarmee jarenlang is gevochten voor een goed muzikaal resultaat.

Dat is er dan nu, zodat de keurig uitgevoerde biografieën met recht de volgende alinea's vermelden: „Het lijdt geen twijfel dat de groep Gilgamesj uit Leerdam met hun melo-hardrock bezig is zich een vaste plaats te verwerven in de Nederlandse hardrock scene. De melo-hardrock van Gilgamesj springt eruit doordat zij erin geslaagd zijn zowel heavy als rustige stukken muziek te verwerken in een melodieuze geheel. Om jullie toch een idee te kunnen geven van de stijl muziek die Gilgamesj speelt, kan uit de reacties van het publiek worden geconcludeerd dat dit zich laat vergelijken met bijvoorbeeld Scorpions en Gamma”.

• Volle agenda's

Gilgamesj is een van de weinige amateurgroepen in Nederland die terug kunnen zien op volle agenda's en succesvolle optredens. Tijdens deze optredens fungeerden zij ook diverse malen als supporting-act van diverse Nederlandse profbands.

Onlangs bezocht een onzer medewerkers de rockploeg tijdens een repetitie. De nabije toekomst voor de vakanties vermeldt onder meer nog de volgende concerten: zaterdag Asperen, dan in Boxmeer met Powerplay, Puttershoek en op 3 juli speelt Gilgamesj „besloten” op een schoolfeest in de Rijksscholengemeenschap te Gorcum samen met Flavium.

Hans Laponder: „We zijn al aardig gewend aan een groot aantal optredens, dat is al twee jaar zo. In het begin was het wel iets minder natuurlijk, zo'n twee keer per maand, maar dat is steeds meer geworden”.

Manager Joop van Genderen: „We proberen uiteraard constant veel te spelen, maar we houden ook bewust wel eens weekenden vrij”. Ondanks de volle agenda komen de optredens zeker niet zomaar binnenwandelen. „Nee, er moet nog flink voor gevocht worden” zegt Joop, „vooral financieel zijn er, vooral bij Jongerencontra, veel problemen”. Het repertoire van Gilgamesj is echter de beste garantie en dit wordt grotendeels zelf geschreven.

Zanger Frank Stijn: „De laatste tijd is het steeds meer de heavy kant uit gegaan en daar staan we allemaal achter. Het vergt echt veel van onze conditie en inzet, mijn stem kan nu zo'n beetje tweemaal drie kwartier de slag aan maar dan moet ik rust hebben”. Doorslaggevend in de keuze voor de betonrichting was de komst van sologitarist Gerrie den Hartogh van Cirkel waar hij samen met zijn broer Hans in speelde: „Ik heb lang nagedacht over de stap van Cirkel naar Gilgamesj en het heeft me veel moeite gekost om mijn broer muzikaal los te laten”.

Gerrie had al lang voor de wissel veel belangstelling voor Gilgamesj. „Elk optreden ging hij mee” zegt Hans Laponder. „Toen hij eenmaal bij ons in de groep kwam, was hij zeer snel ingespeeld, een week of drie geloof ik, peinst Henny van Santen, hij kende natuurlijk de meeste nummers al”. Ook de nieuwe bassist Jan Vos had weinig moeite met inspelen dankzij de medewerking van zijn voorganger Dick Stam, die de optredens meespeelde terwijl Jan tijdens repetities oefende.

„Dick is naar een protorkest gegaan en gelukkig ging dat in een goede verstandhouding” aldus manager Joop van Genderen, die verder praat over de plannen na de vakantie. „We zijn in druk overleg met meerdere groepen zoals Bodine, Hollander, Bintangs, te gekke lui trouwens, en Rotor. Het voordeel van optredens met zulke bekende groepen is dat je meestal bomvolle zalen hebt, legt Joop uit, als amateurgroep alleen is het veel moeilijker om aan een volle bak te komen”.

Hans Laponder: „Overall waar we spelen krijgen we prima reacties, we worden vaak teruggevraagd”. Henny van Santen: „Je komt ook weleens in discotanten, laatst speelden we in Limburg in een discotheek die vol hing met slingers, een van onze magne-



• Regiotopper Gilgamesj, zaterdag in Asperen.

siumbommers stak die dingen in brand, we hebben daar de voorpagina's gehaald".

Concessies aan de meute worden er door Gilgamesj niet gedaan. „Nee, zegt Frank, behalve dan een kort discostukje in één van de nummers, dat gaat ook over disco". Frank schrijft de meeste teksten en kan daarbij nauwelijks gebruik maken van de geijkte romantische thema's. „Die passen niet zo bij onze muziek" vindt hij.

Henny van Santen zingt sinds kort hier en daar een tweede stem mee. „Ik vind dat best leuk, zegt hij, eigenlijk deed ik dat wel meer tijdens repetities, maar nu hebben ze me eindelijk ontdekt". Een algemeen gevoel is zijn deel, de sfeer in de groep is uitstekend. Anton van de Ham is het grote raadsel van Gilgamesj dat zelfs door de groepsleden zelf nog niet geheel is doorgrond. Als de zwijgende wijsheid kijkt hij enigszins stuurs in het rond en

tijdens optredens wordt hij meestal pas na enkele nummers door het publiek waargenomen.

„Als Anton een nummer niet mooi vindt, gaat hij gewoon vals spelen", lacht Henny van Santen. Naast gitaarpartijen speelt Anton het toetsenwerk in de groep.

In de opstelling van Gilgamesj zijn dus maar liefst drie gitaristen te vinden: Henny, Gerrie en Anton. Een probleem? „Nee, wanneer je maar goed oefent", zegt Gerrie. „het is oppassen dat het niet te massaal wordt, daarom is er een scherpe taakverdeling." De apparatuur is uiteraard voor Gilgamesj van groot belang en men is derhalve gelukkig met de aanwezigheid van Jan van Rossum, de geluidstechnicus die zelf een groot deel van de versterking heeft gebouwd.

Het is aan te raden zaterdagavond naar het Asperense dorpshuis te gaan waar rond half negen het concert van de prima regiogroep begint. Support is het bekende Re-Experience, dat op verrassend goede wijze Jimmy Hendrix nummers ten gehore brengt.