

# Pop-Shop

01833-2943

samenstelling: Hans van den Dool



## Regiotroef Gilgamesj viert eerste lustrum

LEERDAM – Onlangs hadden we een hernieuwde kennismaking met de rockgroep Gilgamesj die een tamelijk opvallende plaats in het streekpopgebeuren inneemt, maar die eigenlijk een ereplaats verdient nu ze haar eerste lustrum achter de rug heeft. Gilgamesj is namelijk één van die groepen die ondanks moeilijke werkomstandigheden met alle kracht door is blijven gaan.

**De resultaten van deze fanatieke inzet zijn nu goed zicht- en vooral hoorbaar, veel optredens, een goed en degelijk ingestudeerd en een uitstekend ingewerkt team dat zowel uit muzikanten als technici bestaat. Gilgamesj is gehuisvest in een afgelegen oefenruimte nabij Leerdam en de leden ervan zijn eveneens woonachtig in dit gebied. Meestal wil zo iets dan zeggen dat er ook wordt opgetreden in dezelfde buurt maar daar zit bij Gilgamesj nou net het uitzonderlijke.**

De formatie is er in geslaagd zich eindelijk aan de eigen contreien te ontworstelen en is een meer landelijk gerichte koers gaan volgen. Men is daarop geheel ingesteld, zowel apparatuur als personeel is zo mobiel mogelijk en uiteraard heeft het gezelschap een eigen in goede staat verkerend transportvoertuig. Niet alleen is het orkest verder gegaan dan de regio-neus lang, men heeft zich zelfs weten op te werken tot boven de middelmaat van Nederlandse popgroepen.

Hierdoor hebben de Leerdammers zich een riant plaats weten te veroveren tussen de Nederlandse popliten en

zitten als het ware in de „kluit” van waar de Nederpop bestuurd wordt. Voorlopig beperkt deze positie zich nog tot het afwerken van wat supports zoals bij Bodine en Hollander, maar het begin is er. Het thuisfront leeft honderd procent met de groep mee en dat heeft onder andere tot gevolg gehad dat Gilgamesj een uitgebreide Public Relations afdeling kreeg die volop met posters, stickers en T-shirts gooit.

Alsof dat alles nog niet voldoende is, heeft Gilgamesj waarschijnlijk als enige streekgroep een officiële fanclub uit tientallen aanhangers. Daarbij hoort natuurlijk een rasecht fanclubkrantje waarin enkele malen per jaar de vermeldenswaardigheden rond de Lingerockgroep worden vermeld.

Voor wie het nog niet weet of mogelijk kwijt is vermelden we nog even de volledige muzikale bezetting van de band. Zanger is nog steeds Frank van Stijn, die sinds kort vokaal wordt bijgestaan door gitarist Henny van Santen. Sologitarist is de Spijkenaar Gerrie den Hartogh en slaggitarist is Anton (de Zwijger) van der Ham, één der meest raadselachtige musici die de

polder ooit aanschouwd heeft. Basgitarist en sinds enkele maanden bij Gilgamesj is Jan Vos, terwijl de trommen nog zonder mankeren worden geroerd door de rosse drummer Hans Laponder.

Popshop: „Hoeveel maal treden jullie nu op?” Henny van Santen: „Vroeger was dat af en toe maar nu is dat meerdere keren per maand maar we houden bewust avonden vrij anders wordt het te gek”. Frank van Stijn: „Met zingen is veel optreden voor mij een zware opgave, een stem raakt natuurlijk eerder vermoeid dan een gitaarspeler”. Joop van Genderen: „Als

### Top Tien

#### Top tien:

1. De Nederlandse sterre die strale overal – Rubberen Robbie
2. Wordy rappinghood – Tom Tom Club
3. One day in your life – Michael Jackson
4. No me hables – Juan Pardo
5. Hands Up – Ottawan
6. The caribbean disco show – Lobo
7. More stars – Stars on 45
8. Ghost town – Specials
9. Cantara Pepe – The Press
10. Hold on tight – ELO

manager moet ik wel zeggen dat het vele werk niet uit de lucht komt vallen, we moeten er nog hard voor knokken en financieel is het bij sommige gelegenheden vaak passen en meten”. Anton v.d. Ham: „Tja”.

Popshop: „Is de regio voor jullie nog aantrekkelijk?” Joop: „We hebben niks tegen de regio, je kunt je natuurlijk ook gek spelen in de regio, vier keer in de maand ofzo, maar daar zit niemand op te wachten”. Hans Laponder: „Natuurlijk willen we best in de regio spelen en dat gebeurt dan ook wel alleen hebben we de ervaring dat ze elders in het land veel enthousiaster reageren dan hier”. Anton: „Ach”.

De samenwerking binnen Gilgamesj is prima. Gerrie den Hartogh: „We kunnen best met elkaar opschieten en elke keer als we gaan optreden is het even gezellig. Onder elkaar veel plezier enzo”. Hans: „Dat moet onderhand ook wel als je al vijf jaar samspeelt. Zelfs de manager hoeft geen ijzeren discipline te handhaven (gelach). Dat komt natuurlijk omdat we hem (Joop) allang kennen. De meeste groepen springen maar in zee met een totaal vreemd managementburo en dat geeft altijd problemen”.

Henny van Santen begint over de techniek: „We hebben een totaal uniek monitorsysteem (afluister apparaat voor musicus om tijdens het optreden het zaalgeluid te controleren). We kunnen per monitor precies horen wat we willen, als ik bijvoorbeeld alleen de drums wil horen of alleen de sologitaar, dan kan dat allemaal. Er zit een apart mengpaneel in”. Gerrie: „We hebben een prima technicus (Jan van Rossum) die alles op z'n eigen houtje regelt, de meeste spullen heeft hij zelf gebouwd en daar hebben we erg veel plezier van”.

Popshop: „Maken jullie demo's of singles in eigen beheer?” Frank: „Nee, voorlopig niet, we hebben althans geen plannen in die richting. Joop: Het zal toch geen single worden, daar heb je niks aan, je kunt beter een elpee maken die kopen ze eerder omdat ze dan een groter stuk repertoire van je hebben”. Hans: „Eigenlijk hoeven we niet zo nodig een demo te maken, dat is maar een modeverschijnsel. Het kost handen vol geld en je speelt toch maar voor een bepaalde groep mensen dus ik zie niet in waarom we nu ineens demo's moeten gaan maken”.

Popshop: „En echt via een maatschappij opnemen?” Hans: „Nou dat hoeft voor mij ook niet, we hebben

niet zoveel ambitie voor al die toestanden, we spelen een keer of vier in de maand en dat bevalt best, we zijn hier tevreden mee”. Anton: „Ja, ja”. Henny: „We hebben wel contact met producers enzo, dat krijg je op den duur toch wel, maar de kans dat je het echt allemaal maakt is erg klein. Ze zoeken tegenwoordig iets revolutionairs om uit te brengen en dat heeft eigenlijk niemand”.

De Popsituatie in Leerdam, waarover wij vorige week berichtten, is Gilgamesj uiteraard ook niet onbekend. Joop: „Er is inderdaad niet veel te doen, je hebt er geen zalen ofzo, maar de eigenaar van de Paco koffiehopper is wel druk bezig om verbetering in de toestand te brengen. Paco is ook degene die het festivalletje in de feesttent heeft georganiseerd en hij wil daar mee doorgaan. Er zijn plannen met Bintangs, Carlsberg en ons natuurlijk, want hij is lid van de fanclub”.

Goede vooruitzichten voor Leerdam dus. Daarbij hoort ook het reilen en zeilen van Gilgamesj dat muzikaal vaak werd vergeleken met de Scorpions of het Michael Schenker ganre. Een uiterst vitaal gezelschap dat kort geleden met veel succes het vijfjarige bestaan in de Asperense dorps huis vierde.