

## Oudste hardrockband van Nederland in The Jungle

LEERDAM - "Het vuur is er een beetje uit, we hebben het allemaal wel gezien". Dit zegt Frank van Stijn als verklaring voor het feit dat zijn band Gilgamesj, de oudste hardrockband van Nederland, er na 20 jaar mee ophoudt. Het vuur mag dan uit de hardrockformatie verdwenen zijn, de bandleden zijn nog lang niet uitgedoofd: Hans Laponder, Stanley Sanders en Gerrie den Hartog gaan gewoon door met 'Jopie's Bluesgang'; Frank van Stijn, Rene Sterk en Gerrie den Hartog blijven doorgaan met het steeds meer aan populariteit winnende '147' en inmiddels is alweer een nieuwe band opgericht 'Maintain' waarvan we dit jaar zeker meer zullen horen. Deze week echter staat alles in het teken van het afscheid van Gilgamesj, dat zaterdag 10 juni officieel wordt gevierd in The Jungle.



• 'Het vuur is er een beetje uit' zegt Frank van Stijn (rechts).

(foto Kees van Dalen)

# Gilgamesj neemt afscheid

Voor Frank van Stijn is Gilgamesj een niet onbelangrijk onderdeel van zijn leven. Als jochie van 15 jaar oud kwam hij in aanraking met de groep en werd hij al vrij snel gevraagd de leadzang op zich te nemen. "Ik zat toen al in een ander bandje", weet hij zich te herinneren. "Wij repeteerden toen in jongeren centrum Beltzicht, totdat dat gesloten werd. Toen ik bij Gilgamesj terecht kwam repeteerden we in een schuur in Leerdam. Het was een beetje avonturieren, we speelden melodieuze rock, maar ik kon eigenlijk absoluut niet zingen. Dat kwam later pas. Toen we in Gorinchem gingen repeteren begon het pas serieus te worden. We zijn samen met de band Cirkel gaan optreden in Gorinchem en daarna ging het eigenlijk vrij snel." De hardrockers werden gevraagd voor optredens in het hele land; van Van Terschelling tot Maastricht bleek de muziek aan te slaan. Twee van hun nummers kwamen in 1982 op een verzamel LP terecht waar nog enkele Nederlandse en Belgische hardrockbands op stonden. De reacties hierop waren zeer veelbelovend.

### Fanclub

De groep was zo succesvol dat in 1984 een eigen mini-LP 'Take One' op de markt kwam. Dit album gaf Gilgamesj in het zuidelijk deel van land een weldadige bekendheid. Dikwijls waren de zalen uitverkocht zoals bijvoorbeeld in het plaatsje Bergeijk. In de populariteitsrol van zaal 't Hof stond de band op de eerste plaats met bands achter zich als Doe Maar, Van den Berg en nog

enkele professionele bands. Ook het buitenland werd aangedaan door middel van een tournee door Duitsland, Italië, Oostenrijk en Polen. Eén van de hoogtepunten vormde de oprichting van een fanclub, waar zich ruim honderd mensen bij aansloten. De leden reisden achter de concerten aan, verkochten t-shirts, buttons, tassen enzovoorts. Elke twee maanden brachten zij een krantje uit met daarin het laatste nieuws over de band. Een ander hoogtepunt in de carrière van de hardrockers vormde de uitverkiezing tot Band van de Week in het radio-programma van Henk Westbroek.

### Plezier

"We leefden van dag tot dag en speelden hoofdzakelijk voor ons eigen plezier", aldus zanger Frank, die in het dagelijks leven werkzaam is als servicemonteur. "Tijdens onze succesrijke tijd werd ons een contract voorgelegd door een grote maatschappij. Wij hadden allemaal een baan en waren niet bereid deze hiervoor op te geven. Bovendien moesten we aan die maatschappij teveel concessies doen in de muziek. Later zijn zij met Van den Berg in zee gegaan." Het succes van Gilgamesj (de naam is overigens gekozen uit de Griekse mythologie. Gilgamesj van de Koning van Uruk, zijn naam betekent 'De Onoverwinnelijke') bleef niet stilstaan in de jaren tachtig. Begin dit jaar nog speelde het vijftal in het voorprogramma van de Canadees Pat Travers. Hierbij werd onder meer opgetreden in Paradiso in Amsterdam. Het lijkt vreemd om juist met zo'n hoogtepunt te stoppen. "Stoppen heeft met deze tijd te maken", denkt Frank. "En ook een beetje met de leeftijd van de bandleden. In de gloriejaren repeteerden we twee keer in de week. Momenteel zitten we allemaal in andere bands, die zelf ook weer veel succes hebben. We zetten er nu een punt achter en de spijt komt misschien nog, omdat het nooit meer terug zal komen. Maar ik vind het niet echt jammer, want er gebeurde nog maar heel weinig met Gilgamesj, we hadden geen doel meer."

### Krentebrood

In 20 jaar is er volgens Frank van Stijn veel veranderd in hardrockland. Het publiek is erg veranderd, vindt hij. "Als je geen grunge of trash speelt, ben je al gauw een ouwe-lullen-band", weet hij uit ervaring. "We hebben het meegemaakt dat we door een jochie van 15 jaar werden weggehoond. Vroeger was dat anders, toen hadden ze nog respect voor de muzikanten. De sfeer was echt van 'ouwe-jongens-

krentebrood'. In die 20 jaar dat wij optreden heb ik ook nog nooit een knokpartij meegemaakt en dat terwijl juist hardrockers de naam hebben vechters te zijn. Het was juist een soort vriendenclub. Het was of ze de agressiviteit die ze uitstraalden, kwijt raakten door de muziek."

In de loop van de jaren is Frank zelf begonnen met het schrijven van teksten. In de begintijd van Gilgamesj was het vooral belangrijk om met de songs de wereld een beetje te verbeteren, tegenwoordig gaan de teksten meer over relaties of andere persoonlijke zaken. Zo heeft Frank voor de laatste CD 'Harder than a Millstone' (1991) van Gilgamesj een nummer geschreven over zijn vader, die vlak voor de opnamen overleed. "Mijn vader vond het wel leuk wat ik deed met de band", vertelt Frank. "Hij was net zo trots op mij als wanneer ik zou voetballen. Het enige waar hij in de begintijd wel eens voor waarschuwde, was drugsgebruik. Maar daar heb ik gelukkig nooit aan toegegeven." Gilgamesj hield zich tijdens de optredens aan de traditionele, beetje ouderwetse hardrock nummers. Daar werd niet van afgeweken. In

'147' is de vrijheid iets groter en worden veel populaire hardrocknummers gecoverd. 'Maintain' wordt volgens Frank meer op Amerikaanse leest geschied, het repertoire zal goed in het gehoor liggende refreintjes bevatten, een tikkeltje commercieel.

### Afscheidconcert

De laatste gelegenheid om Gilgamesj in levende lijve te aanschouwen is zaterdag 10 juni in The Jungle. De bandleden zullen hier laten zien, dat zij na het afscheid niet stil zullen zitten, want ook Jopie's Bluesgang en '147' zullen acte de presence geven. "We hebben heel veel mensen uitgenodigd die ooit iets met Gilgamesj te maken hebben gehad", aldus Frank. "Ik verwacht dan ook dat het heel druk wordt en hoop dat ook de 'oude makkars' komen, die misschien geen uitnodiging hebben ontvangen. We gaan er een gezellig feest van maken en het lijkt me verstandig om op tijd te komen."

De zaal gaat om 21.00 uur open en de entree is 7.50 gulden. Jungleleden betalen een rijksdaalder minder.